



H O L L Y W O O D

FANTASY

O R C H E S T R A

PRODUCED BY DOUG ROGERS AND NICK PHOENIX



Benutzerhandbuch

Version 1.0.9

INFORMATION

Die Informationen in diesem Dokument können ohne vorherige Ankündigung geändert werden und stellen keine Verpflichtung seitens East West Sounds, Inc. dar. Die in diesem Dokument beschriebene Software und Klänge unterliegen Lizenzvereinbarungen und dürfen nicht auf andere Medien kopiert werden. Kein Teil dieser Publikation darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung von East West Sounds Inc. kopiert, reproduziert oder anderweitig verwendet werden. Alle Produkt- und Firmennamen sind [™] oder [®] der jeweiligen Eigentümer.

Solid State Logic (SSL) Channel Strip, Transient Shaper und Stereo Compressor sind von Solid State Logic lizenziert. SSL und Solid State Logic sind eingetragene Warenzeichen von Red Lion 49 Ltd.

© East West Sounds, Inc. 2023. Alle Rechte vorbehalten.

East West Sounds, Inc.
6000 Sunset Blvd.
Hollywood, CA 90028
USA

1-323-957-6969 Telefon

1-323-957-6966 Fax

Bei Fragen zur Lizenzierung von Produkten: licensing@eastwestsounds.com

Weitere allgemeine Informationen über die Produkte: info@eastwestsounds.com

Technische Unterstützung der Produkte: <http://www.soundsonline.com/Support>

Danksagung

PRODUZENTEN

Doug Rogers, Nick Phoenix

PRODUKTIONSKOORDINATOREN

Blake Rogers

PROGRAMMIERUNG/TONGESTALTUNG

Justin Harris, Jason Coffman, Doug Rogers, Nick Phoenix

Skripte

Wolfgang Schneider

BEARBEITUNG

Justin Harris, Mike DiMattia, Jason Coffman

ART DIRECTION

Doug Rogers, Blake Rogers, Nick Phoenix, Eike Jonas,
Thomas Merkel, Steven Gilmore, Udo Kipper, Jonas Sellami, Voger Design

OPUS-SOFTWARE

Wolfgang Kundrus, Wolfgang Schneider, Eike Jonas, Klaus Lebkücher
QA von: Gerrit Haasler

Inspiration durch: Doug Rogers, Nick Phoenix, Blake Rogers, Rhys Moody, Justin Harris, Jason Coffman

ORCHESTRATOR SOFTWARE

Tilman Sillescu, Nico Dilz, Wolfgang Schneider, Wolfgang Kundrus
Inspiration by: Doug Rogers, Blake Rogers

VIDEOPRODUKTION

Blake Rogers, Sam Hanson, Ryan Thomas, Julio Tobar

BENUTZERHANDBUCH

Jason Coffman

BESONDERER DANK

Pierre Langer, Sonuscore, alle Musiker, wir grüßen euch!

ÜBERSETZUNG

Michael Reukauff

Inhaltsverzeichnis

1 ERSTE SCHRITTE

1.1 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRA

- 1.1.1 WALKTHROUGH
- 1.1.2 POWERED BY OPUS
- 1.1.3 WAS IST DABEI?
- 1.1.4 SYSTEMVORAUSSETZUNGEN
- 1.1.5 SEQUENZER-KOMPATIBILITÄT

1.2 ÜBER DIE PRODUZENTEN

- 1.2.1 DOUG ROGERS
- 1.2.2 NICK PHOENIX

1.3 ÜBER EASTWEST

- 1.3.1 EASTWEST SOUNDS
- 1.3.2 EASTWEST STUDIOS

1.4 SUPPORT

- 1.4.1 ONLINE-RESSOURCEN
- 1.4.2 UNSERE VIDEOS ANSEHEN
- 1.4.3 COMMUNITY
- 1.4.4 HANDBÜCHER

2 TIEFER EINSTEIGEN

2.1 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRA INSTRUMENTE

- 2.1.1 WIE MAN INSTRUMENTE FINDET
- 2.1.2 DAS BESCHREIBUNGSFELD
- 2.1.3 ARTIKULATIONEN

2.2 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRA STEUERELEMENTE

- 2.2.1 PLAYER-BEDIENELEMENTE

2.3 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR

- 2.3.1 PRESET BROWSER
- 2.3.2 MAIN VIEW
- 2.3.3 MIXER VIEW

1 ERSTE SCHRITTE

Willkommen beim Hollywood Fantasy Orchestra, das von unserer fortschrittlichen Software-Engine Opus betrieben wird.

1.1 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRA

Das Hollywood Fantasy Orchestra ist ein brandneues Orchester, das alles enthält, was Sie für die Erstellung von Fantasy-Soundtracks für Film, Fernsehen und Spiele benötigen.

1.2 ÜBER DIE PRODUZENTEN

Produziert von Sound-Titan Doug Rogers und Two Steps from Hell-Produzent Nick Phoenix.

1.3 ÜBER EASTWEST

EastWest hat Abteilungen für Sound- und Softwareentwicklung in Hollywood (USA) und in Berlin, Hamburg und München in Deutschland.

1.4 SUPPORT

Besuchen Sie unser [Support-Center](#) und chatten Sie live mit einem Support-Mitarbeiter oder sehen Sie sich Videos zur Installation und Einrichtung, Produktrailer und Anleitungen und mehr an.

1.1. HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRA

Das Hollywood Fantasy Orchestra ist ein brandneues Orchester, das alles enthält, was Sie für die Erstellung von Fantasy-Soundtracks für Film, Fernsehen und Spiele benötigen. Produziert von Sound-Titan Doug Rogers und Two Steps from Hell-Produzenten Nick Phoenix.



Hollywood Fantasy Orchestra enthält einzigartige Ensembles von weltweiten Instrumenten, die in den größten Filmen und Spielen der Geschichte zu hören waren, gemischt mit modernen oktaverdoppelten Orchestersektionen, die Hollywood Orchestra perfekt ergänzen. All dies mit voller Stereoabbildung, Mikrofonplatzierung und allen Funktionen, die mit EastWests leistungsstarker Opus Sample Engine Software einhergehen.



1.1.1. WILLKOMMEN

Mit der Hollywood Fantasy Orchestra-Serie, die Streicher, Blechbläser, Bläser, Schlagzeug, Stimmen und die Hollywood Fantasy Orchestrator Scoring-Engine (in Zusammenarbeit mit Sonuscore) umfasst, können Sie kinoreife Fantasy-Meisterwerke in beliebiger Größe und Umfang erstellen.

- HOLLYWOOD FANTASY STRINGS
- HOLLYWOOD FANTASY BRASS
- HOLLYWOOD FANTASY WINDS
- HOLLYWOOD FANTASY PERCUSSION
- HOLLYWOOD FANTASY VOICES
- HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR

Wenn Sie das nächste große Fantasy-Epos oder eine mittelalterliche Geschichte vertonen wollen, reicht es nicht aus, ein paar Soloinstrumente aus der Zeit hinzuzufügen. Um die Kluft zwischen Orchester- und Weltmusikinstrumenten zu überbrücken, muss jedes Instrument seinen Platz im Mix einnehmen, um einen massiven Kinosound zu erzeugen. Zu diesem Zweck haben wir ein völlig neues Orchester entwickelt, das alle historischen Instrumente, die Sie benötigen, auf derselben Bühne vereint.

Wir haben es mit der gleichen Leistung und Flexibilität wie Hollywood Strings ausgestattet, mit den gleichen Mikrofonpositionen, im gleichen Studio, maßgeschneidert für eine perfekte Abmischung, so dass Sie sicher sein können, dass Ihre Streicherbibliotheken alle der Aufgabe gewachsen sind.

- **EASTWEST STUDIOS** Die Instrumente wurden im selben Studio und mit denselben Mikrofonkonfigurationen wie die Hollywood Orchestra-Serie aufgenommen, was dem gesamten Ensemble einen wahrhaft filmischen Charakter verleiht.
- **MIKROFON-MISCHUNGEN** Durch die individuelle Steuerung des Levels und des Panoramas jeder der vier Mikrofonmischungen (Nah-, Mittel-, Haupt- und Surround) haben Sie die volle Kontrolle über die Dimension des Klangs.
- **COMMAND THE MOOD** Jedes Instrument ist mit 3 Stimmungen programmiert, von natürlich (Classic) über intim (Soft) bis hin zu filmisch (Epic). Wählen Sie einfach eine Stimmung aus, um sofort eine Gruppe von Einstellungen zu ändern, die Mikrofonmischung, Hall, Skripte und MIDI-Kompressor-Parameter umfassen. Sie können zwischen diesen verschiedenen Stimmungen wechseln, um den gewünschten Fantasie-Orchesterklang zu erzielen.
- **ENSEMBLE POWER** Die meisten Instrumente wurden in kleinen Ensembles aufgenommen, was ihnen eine Erhabenheit verleiht, die mit Soloinstrumenten nicht möglich ist. Zu den Streichern gehören Hardanger-Fiddeln, Lauten, Gamben, Hackbretter, Drehleier und oktavierte Streicher. Die Blechbläser sind mit Alphörnern, Flügelhörnern, Wagnertuben und einem tiefen Blechbläsersatz ausgestattet. Die Holzbläser beinhalten Okarinas, irischem Dudelsack, Renaissanceflöten und irischen Pfeifen.
- **DETAILLIERTE ARTIKULATIONS-SETS** Mit riesigen Haltebögen, echten Legato-Bögen, Wiederholungen, kurzen Noten in verschiedenen Längen, Verzierungen, Crescendos, Trillern und allem, was Sie sonst noch brauchen, um das perfekte Fantasie-Stück auf höchstem professionellem Niveau zu produzieren.

ANGETRIEBEN VON DER REVOLUTIONÄREN OPUS-SOFTWARE

Opus ist die revolutionäre Software-Engine, die alle virtuellen Instrumente von EastWest antreibt. Sie ist schneller, leistungsfähiger, flexibler und sieht besser aus als die vorherige Generation der Software-Engine und verfügt über einige unglaubliche neue Funktionen.

EASTWEST SOUNDS VIDEO: [OPUS SOFTWARE WALKTHROUGH VIDEO](#)

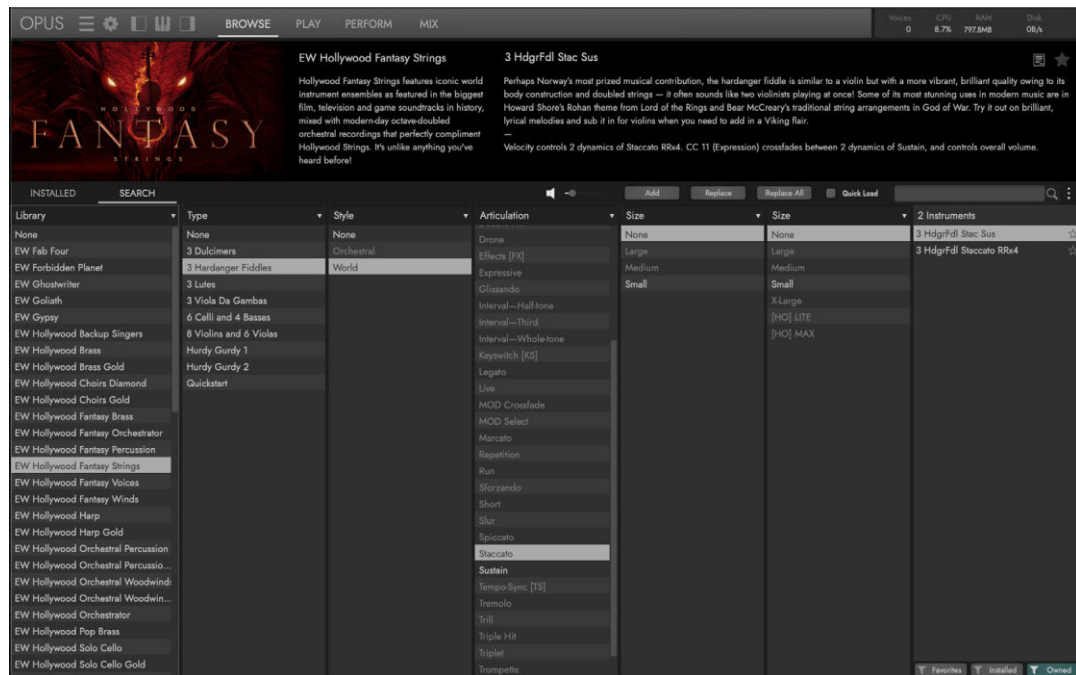


Im Folgenden finden Sie eine kurze Liste der wichtigsten Funktionen der Opus-Software-Engine. Im Opus-Software-Handbuch finden Sie eine ausführlichere Beschreibung aller leistungsstarken Steuerelemente und Funktionen, die in Opus verfügbar sind.

- **SCHNELLE UND EFFIZIENTE LEISTUNGSFÄHIGKEIT** hatte bei der Entwicklung von Opus von Anfang an höchste Priorität. Mit dem Schwerpunkt auf einer möglichst effizienten Nutzung der Computerressourcen ist es die schnellste Sample-Engine auf dem Markt. Opus läuft nativ auf den neuen M1-Prozessoren von Apple und Intel-basierten Macs und ist mit den neuesten Mac- und Windows-Betriebssystemen kompatibel.
- **HIGH RESOLUTION USER INTERFACE** ist jetzt für alle EastWest-Produkte in Opus verfügbar. Die hochauflösenden (Retina-) Benutzeroberflächen sind außerdem auf jede Größe skalierbar und bieten ultimative Flexibilität bei der Verwendung mit hochauflösenden Computermonitoren.
- Eine **leistungsstarke SCRIPTING SPRACHE** ist ein wesentlicher Bestandteil des gesamten Instrumentendesigns. Sie wird verwendet, um das Verhalten des Instruments zu modellieren, klangliche Funktionen zu implementieren, die anders nicht zu erreichen sind und die Benutzerinteraktion zu definieren. Opus bietet eine brandneue, leistungsstarke Skriptsprache namens OpusScript, die von

Wolfgang Schneider, dem Schöpfer von Kontakt, entwickelt wurde. Sie ermöglicht es Sounddesignern, ihre Ideen auszudrücken und tatsächliche Funktionen und Verhaltensweisen einzusetzen, die über das hinausgehen, was die zugrunde liegende Software enthält.

- **INSTRUMENT DOWNLOADS** bedeutet, dass Sie nicht mehr stundenlang auf das Herunterladen großer Bibliotheken warten müssen. Die Instrumente können jetzt einzeln mit der Geschwindigkeit Ihrer Internetverbindung heruntergeladen werden. Mit Audio Previews können Sie sich einen Sound anhören, ihn herunterladen und in wenigen Minuten spielen!



- **CUSTOMIZABLE KEYSWITCHES** ermöglicht es dem Anwender, eigene Keyswitch-Instrumente zu bauen und Multi-Artikulations-Instrumente mit einer Vielzahl von Optionen zum fliegenden Wechsel zwischen Artikulationen zu erstellen. Zu den Trigger-Optionen gehören Keyswitches, Continuous Controllers (CCs), Velocity, Program Changes und vieles mehr!
- Die **ADVANCED AUTOMATION**-Optionen sind für jedes einzelne Instrument vorkonfiguriert und bieten individuelle Einstellungen, die auf die besonderen Merkmale des jeweiligen Instruments oder der jeweiligen Library zugeschnitten sind. Der Benutzer kann auch seine eigenen Automationsparameter und Makroparameter hinzufügen, wobei letztere mehrere Ziele mit einem einzigen Makro steuern. Vorhandene MIDI-Controller-Mapping-Zuweisungen können auch auf jede beliebige frei verfügbare MIDI-CC-Zuweisung abgebildet werden.
- **MULTI-INSTRUMENTEN-SETUPS** lassen sich dank eines speziellen Bereichs der Benutzeroberfläche, der für diese "Performances" zuständig ist, einfacher denn je verwalten. Nutzen Sie eine Reihe von Steuerelementen und Optionen, mit denen Sie die Interaktion mehrerer Instrumente untereinander anpassen können, einschließlich der Definition von Oktaven, Tastenbereichen, Trigger-Aktionen und mehr.

EINFÜHRUNG IN DEN HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR

Erzeugen Sie in Sekundenschnelle Musik im Stil der größten Fantasy-Film-, Fernseh- und Spiele-Soundtracks Hollywoods, indem Sie mit einer Hand ein paar einfache Akkorde spielen und mit der anderen Hand den musikalischen Charakter formen.

EASTWEST SOUNDS VIDEO: [HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR WALKTHROUGH](#)



UNSERE INNOVATIVE SCORING-ENGINE

Das Herzstück des Hollywood Fantasy Orchestrator ist unsere innovative Scoring-Engine, die in Zusammenarbeit mit Sonuscore entwickelt wurde und alles von einfachen Streicherarrangements bis hin zu sehr komplexen Orchestrierungen auf der Grundlage Ihrer MIDI-Eingabe erzeugt.

Dies geschieht in einem zweistufigen Prozess, bei dem zunächst die MIDI-Eingabe mit einem Notenauswahlprozess modifiziert wird und diese Notenauswahl dann an einen leistungsstarken Step Sequencer gesendet wird, in dem Akkorde mit programmierten Rhythmen gespielt werden. Um noch einen Schritt weiter zu gehen, können Sie optional unsere Step Sequencer aktivieren. Jeder Slot hat einen davon. Sie nehmen das, was der Notenauswahlprozess ausgibt und manipulieren es. Wenn Sie ein rhythmisches Muster in die Sequencer programmieren und einen C-Dur-Akkord spielen, nehmen die Sequencer die Noten aus der Notenauswahl und spielen den Akkord mit diesem Rhythmus.

VÖLLIG NEUE INSTRUMENTEN-SEKTION VOICES

Hollywood Fantasy Orchestrator fügt neben den vorhandenen Streichern, Blechbläsern, Bläsern, Perkussion und Stimmen eine zusätzliche Instrumentensektion Voices hinzu. Nutzen Sie die majestätische Stimme der Sängerin Merethe Soltvedt und fügen Sie einen kompletten Männer- und Frauenchor hinzu, um eine reichhaltige, ätherische Klangpalette zu schaffen, die die kraftvollsten Momente Ihrer Fantasiepartituren perfekt unterstreicht.

HUNDERTE VON INSPIRIERENDEN PRESETS

Hollywood Fantasy Orchestrator erweckt die kultigen und modernen Orchesterinstrumente der Hollywood Fantasy Orchestra-Reihe mit Hunderten von anpassbaren Presets in 4 Kategorien zum Leben. Verwenden Sie die Presets so, wie sie sind, verändern Sie sie, indem Sie das melodische Muster in den Step-Sequenzern ändern oder erstellen Sie völlig neue Presets.

Diese Presets sind das perfekte Werkzeug sowohl für neue Komponisten, die schnell und mühelos den magischen Fantasy-Sound erreichen wollen, als auch für professionelle Komponisten, die unter Zeitdruck große Mengen an Kompositionen produzieren müssen.

- **ENSEMBLE** ermöglicht es Ihnen, schnell reichhaltige Orchesterarrangements mit Presets zu erstellen, die Instrumente zu verschiedenen Streicher-, Blechbläser-, Bläser-, Perkussions- und kompletten Orchesterensembles kombinieren. Wenn Sie beispielsweise das Preset "Strings And Brass - Legato" in der Unterkategorie Strings and Brass Long laden, wird sofort ein Streicher- und Blechbläser-Ensemble geladen, das aus 3 Flügelhörnern, 3 Alpenhörnern, 3 Wagnertuben, 6 tiefen Blechbläsern, 3 Hardanger-Fiddles, hohen Oktav-Streichern, 3 Viola Da Gambas und tiefen Oktav-Streichern besteht.
- Mit **OSTINATO** können Sie rhythmische Spannung in verschiedenen Metren aufbauen oder bewegte melodische Linien schaffen, indem Sie nur wenige Noten ändern. Beginnen Sie mit der Erkundung der Unterkategorien, die verschiedene Notendauern enthalten (Viertelnoten, Achtelnoten, Sechzehntelnoten usw.) und wählen Sie dann eine der vielen voreingestellten Variationen aus, darunter solche in verschiedenen Taktarten (3/4, 5/4, 7/8 und mehr).
- **SCORE** erweckt klassische Hollywood-Fantasy-Orchester zum Leben und bietet eine unerschöpfliche Quelle der Inspiration für Ihre Kompositionen. Wählen Sie in den Unterkategorien aus einer großen Auswahl an Themen mit vielen verschiedenen Variationen, einschließlich alternativer Taktarten.
- In **USER** können Sie Ihre eigenen Presets speichern, indem Sie bestehende Presets modifizieren oder Ihre eigenen Ensembles von Grund auf neu erstellen!

BITTE BEACHTEN SIE: Hollywood Fantasy Orchestrator verwendet Instrumente aus allen 5 Teilen der Hollywood Fantasy Orchestra Serie und ist kein eigenständiges Produkt. Es erfordert entweder unbefristete Produktlizenzen für jede der Bibliotheken, eine Fantasy Orchestrator-Bundle-Lizenz oder eine ComposerCloud+-Abonnementlizenz. Hollywood Fantasy Orchestrator ist ein von Hollywood Orchestrator getrenntes Produkt. Sie teilen sich viele Funktionen, funktionieren aber nur mit ihren jeweiligen Bibliothekskollektionen.

HOLLYWOOD FANTASY STRINGS

Hollywood Fantasy Strings ist die erste Ausgabe der Hollywood Fantasy Orchestra-Reihe, die 5 der berühmtesten Instrumente aus dem Mittelalter, der Renaissance und dem Barock zusammen mit brandneuen, stilisierten Aufnahmen moderner Orchestermusiker zur Verfügung stellt.

EASTWEST SOUNDS VIDEO: [HOLLYWOOD FANTASY STRINGS WALKTHROUGH](#)



Die traditionellen Celli wurden durch ein Gambenensemble ersetzt, die Geigen durch ein Hardanger-Fiddle-Ensemble. Lauten und Hackbretter wurden in Trios aufgenommen, wodurch ein wunderschönes, funkelndes Stereobild entsteht, das sich durch jede Abmischung zieht.

Außerdem sind Drehleier und massiv klingende traditionelle Streicherensembles enthalten, die in Oktaven aufgenommen wurden, wenn Sie zur Abrundung Ihres Fantasieklangs Kraft und Bombast brauchen.

Echtes Legato, verschiedene Artikulationen, alles, was Sie brauchen, um das perfekte Fantasie-Stück zu produzieren und es mit der gleichen Kraft und Flexibilität wie Hollywood Strings zu versehen, mit den gleichen Mikrofonpositionen, in genau dem gleichen Studio und maßgeschneidert, um perfekt zusammenzupassen.



Hollywood Fantasy Strings enthält 6 Instrumentengruppen und 2 Soloinstrumente, die eine breite Palette von Artikulationen spielen.

- 3 Dulcimers
- 3 Hardanger Fiddles
- 3 Lauten
- 3 Viola Da Gambas
- 6 Celli & 4 Bässe (tiefe Oktavsaiten)
- 8 Geigen und 6 Bratschen (hohe Oktavsaiten)
- Drehleier 1 & 2

HOLLYWOOD FANTASY BRASS

Hollywood Fantasy Brass bringt die Erhabenheit einiger der berühmtesten Blechblasinstrumente der Geschichte in Ihre Hände, komplett mit einem breiten Artikulationsatz und echtem Legato für maximalen Realismus und Authentizität.

EASTWEST SOUNDS VIDEO: [HOLLYWOOD FANTASY BRASS WALKTHROUGH](#)



Wenn Sie schon unzählige Male versucht haben, das Gefühl Ihrer Lieblingspartituren nachzubilden, aber immer noch etwas fehlt, könnte die Lösung so einfach sein wie die Verwendung der richtigen Instrumente für diesen Job. Und wie Sie gleich hören werden, wird Hollywood Fantasy Brass Ihnen dabei helfen, den Job jedes Mal zu erledigen.

Anstelle von Trompeten finden Sie Flügelhörner; anstelle von Waldhörnern treten Wagnertuben und Alphörner. Jedes dieser Hauptinstrumente wurde in 3er-Ensembles aufgenommen, wodurch eine weitaus filmischere Qualität erreicht wird, als es Soloinstrumente allein könnten.

Diese Instrumente können kühne Fanfaren für ferne Königreiche, klangvolle Melodien für Helden, Schurken und magische Kreaturen gleichermaßen oder einen satten, sanften Ton erzeugen, um die Mystik von Schlössern oder rollenden Landschaften zu beschwören.



Hollywood Fantasy Brass bietet 4 Instrumenten-Ensembles mit einer großen Auswahl an Artikulationen.

- 3 Alpenhörner
- 3 Flügelhörner
- 3 Wagnertuben
- 6 tiefes Blechbläserensemble

Hollywood Fantasy Winds

Eine Reihe von ätherischen, majestätischen Holzblasinstrumenten, die über das moderne Orchester hinausgehen, komplett mit echtem Legato und einer Vielzahl von Artikulationen, um den Realismus und die Kraft zu beherrschen, die Sie für ein filmisches Bläserensemble benötigen.

EASTWEST SOUNDS VIDEO: [HOLLYWOOD FANTASY WIND WALKTHROUGH](#)



Mit dieser Zusammenstellung können Sie detaillierte Bilder von keltischen Hochlanden, weitläufigen Gebirgszügen, verwunschenen Wäldern und jeder anderen Fantasiekulisse malen, die Sie sich vorstellen können. Diese Bläser vervollständigen die orchestrale Dreifaltigkeit mit lyrischen Streichern und brillanten Blechbläsern und geben Ihnen die Textur, die Sie brauchen, um ein wahres melodisches Fantasy-Ensemble zu vervollständigen.

Viele Instrumente der Hollywood Fantasy Winds haben keine Parallele im modernen Orchester: klangvolle irische Dudelsäcke, weiche Okarinas und brillante irische Flöten, um nur einige zu nennen. Sie werden feststellen, dass sie sich auch in den großartigsten Besetzungen zu Hause fühlen und eine volle, eindringliche Qualität besitzen.

Holzbläser sind das Lebenselixier der Fantasy-Folkmusik, die alles beschreiben können, von belebten Handelsstraßen bis hin zu fantastischen Abenteuern in unbekanntem Ländern. Die gesamte Zusammenstellung ist tief in der keltischen Musikkultur verwurzelt und ist vielleicht das einzigartigste und eindrucksvollste Stück des Hollywood Fantasy Orchestra.

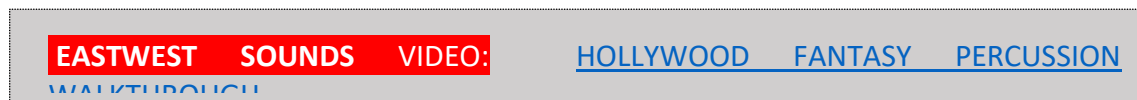


Hollywood Fantasy Winds bietet 5 Instrumenten-Ensembles mit einer großen Auswahl an Artikulationen.

- 2 Irische Flöten (hoch)
- 2 Irische Flöten (tief)
- 2 Renaissanceflöten
- 3 Irische Dudelsäcke
- 4 Okarinas

Hollywood Fantasy Percussion

Hollywood Fantasy Percussion bietet eine komplette Suite von donnernden, mystischen Schlag- und Schüttelinstrumenten, die selbst die epischsten Soundtracks ergänzen. Sie eignen sich für die meisten orchestralen Partituren, glänzen aber auch in Kombination mit dem Rest der Hollywood Fantasy-Palette.



An bombastischen Drum-Libraries herrscht kein Mangel, aber es gab noch nie eine Percussion-Library, die speziell für die Vertonung epischer Fantasy-Soundtracks entwickelt wurde - also haben wir sie selbst erschaffen.

Bei der Vertonung von Fantasy-Soundtracks gibt es unzählige Schauplätze, an denen herkömmliche Percussion einfach nicht ausreicht: feurige Eisenschmieden, königliche Feste, traditionelle Volksfeste - und das ist nur die Spitze des Eisbergs. Da braucht man ein Schlagzeug, das nicht nur die Dramatik der Szene trägt, sondern sich in der Welt, für die man komponiert, perfekt zu Hause fühlt. Wir haben jedes Instrument in dieser Sammlung so ausgewählt, dass es alle erdenklichen Szenarien abdeckt, so dass Sie unabhängig von der Vertonungsaufgabe die Werkzeuge haben, um nicht nur das Drama auf dem Bildschirm zu unterstreichen, sondern das Publikum in eine völlig neue, fantastische Welt zu entführen, die es hören muss, um zu glauben.



Hollywood Fantasy Percussion bietet eine Auswahl an Instrumenten und Ensembles, die eine breite Palette von Hits, Rolls, Shakes, Effekten und mehr spielen. Beispiele sind:

- 3 Bodhrans
- 3 große Cassas
- 3 große Taikos
- Nagado-Ensemble
- Snare-Ensemble
- Orchestrales Glocken-Ensemble
- Toms, Shaker, Metalle und mehr

Hollywood Fantasy Voices

Hollywood Fantasy Voices stellt Ihnen die majestätische Stimme der Sängerin Merethe Soltvedt zur Verfügung, die perfekt auf die Bedürfnisse des Komponierens von Fantasy-Soundtracks zugeschnitten ist. Wann immer Sie ätherische, schwebende Stimmen benötigen, um die Essenz von Schlachten, verlorenen Königreichen oder emotionalen Prüfungen einzufangen, wird Merethes Stimme die Szene jedes Mal überzeugen.

EASTWEST SOUNDS VIDEO: [HOLLYWOOD FANTASY VOICES WALKTHROUGH](#)



Sie verlieh dieser Bibliothek die gleiche Kraft und Anmut, die sie als Leadsängerin von Two Steps From Hell mitbringt. Wenn Sie Fantasy-Filme mögen, werden Sie dies lieben: Jedes Wort, das sie für die Hollywood Fantasy Voices-Bibliothek aufgenommen hat, stammt direkt aus Tolkiens elbischer Sprache, so dass Sie Ihre Partituren so authentisch wie möglich gestalten können!

Es besteht ein himmelweiter Unterschied zwischen einem ausgebildeten Sänger und einem Vokalistin, der den echten, filmischen Fantasy-Gesang perfektioniert hat - und mit Hollywood Fantasy Voices können Sie diese Lücke in Ihren Partituren endlich schließen. Wir haben diese Sammlung von Grund auf sorgfältig zusammengestellt, mit mehreren Mikrofonpositionen, Portamento-Steuerung, Stimmungen (Soft, Classic und Epic) und vielem mehr, damit Sie den mythischen Fantasy-Gesang einsetzen können,

den Sie für Ihren neuesten epischen Soundtrack brauchen. Dies ist die Macht, die Hollywood Fantasy Voices in Ihre Hände legt - die Fähigkeit, mit nur wenigen Worten das Publikum instinktiv spüren zu lassen: "Ich bin weit weg von zu Hause."



Hollywood Fantasy Voices bietet eine Reihe von Soloinstrumenten mit einer breiten Palette von Artikulationen sowie große, kraftvolle Chorinstrumente. Die Kategorien umfassen:

- Sustain
- Legato
- Wörter
- Phrasen
- Chor
- Keyswitches

1.1.2. WALKTHROUGH

Wenn Sie Opus, die revolutionäre Sample-Engine-Software, die alle EastWest Libraries antreibt oder den Hollywood Fantasy Orchestrator, unsere innovative Scoring-Engine, zum ersten Mal benutzen, empfehlen wir Ihnen, sich ein paar Minuten Zeit für diesen Abschnitt zu nehmen.

OPUS-WALKTHROUGH

Zu den ersten Schritten gehören das Einrichten Ihrer Audio- und Midi-Geräte, das Laden und Spielen eines Instruments, das Vertrautmachen mit einigen wichtigen bibliotheksspezifischen Bedienelementen und vieles mehr.



- **EINRICHTEN** Bevor Sie loslegen können, sind einige Schritte erforderlich, um die Einstellungen zu optimieren, Audio- und Midi-Geräte einzurichten und die neuesten automatischen Updates auszuführen.
- **LADEN EINES INSTRUMENTS** ist ganz einfach mit den Funktionen auf der Browse-Seite, wo Sie nach einem Instrument suchen, Sounds vorhören und Instrumente laden können.
- **DAS SPIELEN EINES INSTRUMENTS** ist intuitiv wie eh und je, da die Benutzeroberfläche der Bibliothek und die Steuerelemente auf der Play-Seite und ihren Unterseiten zur Verfügung stehen: Player (Standard), MIDI-Tools, Automation und Artikulationen.
- **AUFBAU EINER PERFORMANCE** Erstellen Sie im Handumdrehen Multi-Instrumenten-Setups (Splits, Stacks, Keyswitches), indem Sie die Instrumenteneigenschaften mithilfe von Steuerelementen wie Tastenbereich, Oktave und Trigger-Aktionen ändern, um sie auf vielfältige Weise zu formen und zu steuern.

- **MIXING UND EFFEKTE** kann auf ein Instrument (oder die einzelnen Mikrofonpositionen) mit einer Reihe von Effekten aus allen Kategorien angewendet werden, um das Endergebnis mit EQ, Kompression, Chorus, Reverb, Delay und mehr zu verfeinern.

ORCHESTRATOR-WALKTHROUGH

Der Hollywood Fantasy Orchestrator ist kein eigenständiges Produkt, sondern enthält Presets, die Multi-Instrumenten-Setups (Performance) aus der Hollywood Fantasy Orchestra-Serie laden. In dieser Anleitung erfahren Sie, wie Sie die Scoring Engine selbst laden und wie Sie Presets darin laden können.



Um den **ORCHESTRATOR zu laden**, muss eine spezielle Performance-Datei aus dem Hollywood Fantasy Orchestrator Produkteintrag auf der Browse-Seite von Opus geladen werden.

Das **Laden von ORCHESTRATOR-PRESETS** kann über den Preset-Browser des Hollywood Fantasy Orchestrator erfolgen, der auf der Perform-Seite von Opus erscheint.

ORCHESTRATOR-PRESETS von Grund auf neu zu erstellen ist einfach! Laden Sie zunächst eine 'Empty Preset'-Datei und beginnen Sie dann mit dem Laden von Instrumenten, der Auswahl von Arranger-Modi und der Programmierung von Patterns im Step Sequencer.

SAVING ORCHESTRATOR PRESETS ermöglicht es Ihnen, bestehende Presets, die Sie nach Ihren Wünschen verändert haben oder von Grund auf neu erstellte Presets, abzurufen.

Der **Export von ORCHESTRATOR-MIDI-Performances** zur Verwendung in Verbindung mit anderen virtuellen Instrumenten ist so einfach wie das Ziehen aus dem Orchestrator-Plug-in und das Ablegen in Ihrer bevorzugten DAW.

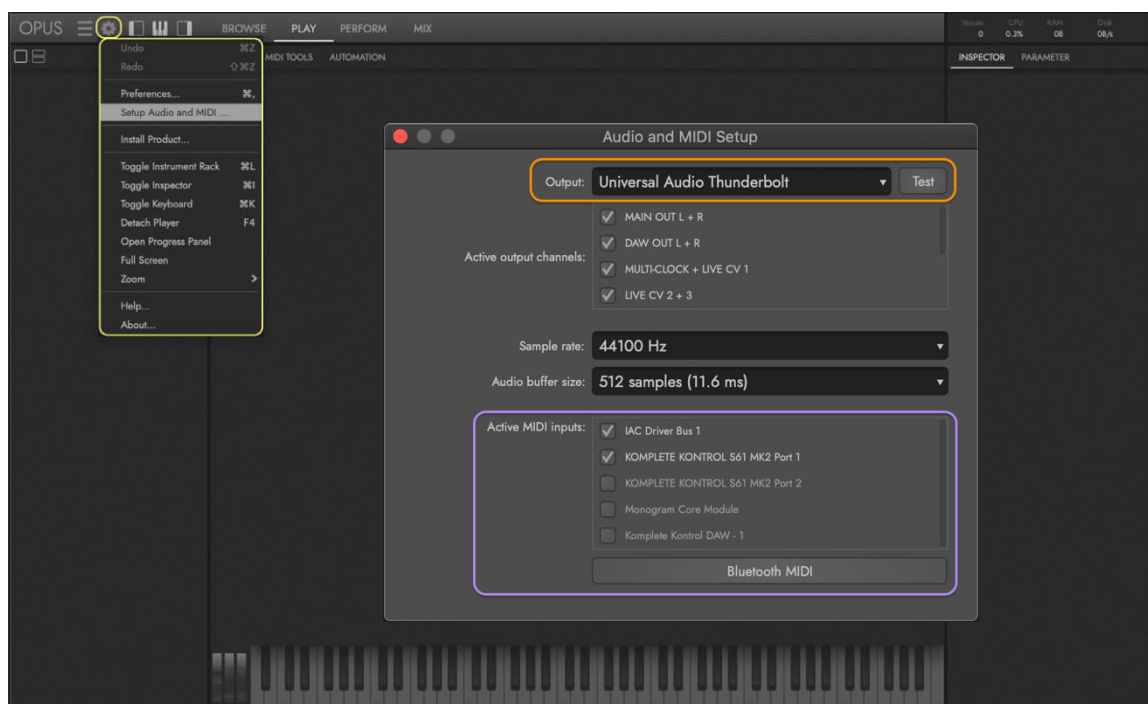
ERSTEINRICHTUNG

Bevor Sie loslegen können, sind einige Schritte erforderlich, um Opus zu optimieren und für den Gebrauch einzurichten.

1. Das Dialogfeld **SETUP WIZARD** erscheint beim ersten Start von Opus. Folgen Sie den Eingabeaufforderungen, um die CPU- und Festplattenleistung von Opus auf der Grundlage Ihres Arbeitsablaufs und der Spezifikationen Ihres Computers zu optimieren. Dies kann jederzeit in den Voreinstellungen geändert werden.
2. Führen Sie beim Starten von Opus das **automatische Update** aus, wenn die Aufforderung "Updates verfügbar" erscheint. Es sollte nur ein paar Sekunden dauern, bis es abgeschlossen ist.
3. **AUDIO- UND MIDI-GERÄTE** können im **EINSTELLUNGSMENÜ** ausgewählt werden, indem Sie die Option AUDIO- UND MIDI-OPTION EINRICHTEN aus der Liste auswählen.

(A) Wählen Sie ein Audiogerät aus dem **OUTPUT MENU** und testen Sie die Verbindung, indem Sie auf die TEST BUTTON klicken, um einen Testton zu senden.

(B) Markieren Sie im Bereich **AKTIVE MIDI-EINGÄNGE** das Kästchen neben einem oder mehreren verfügbaren MIDI-Geräten, die Sie aktivieren möchten.

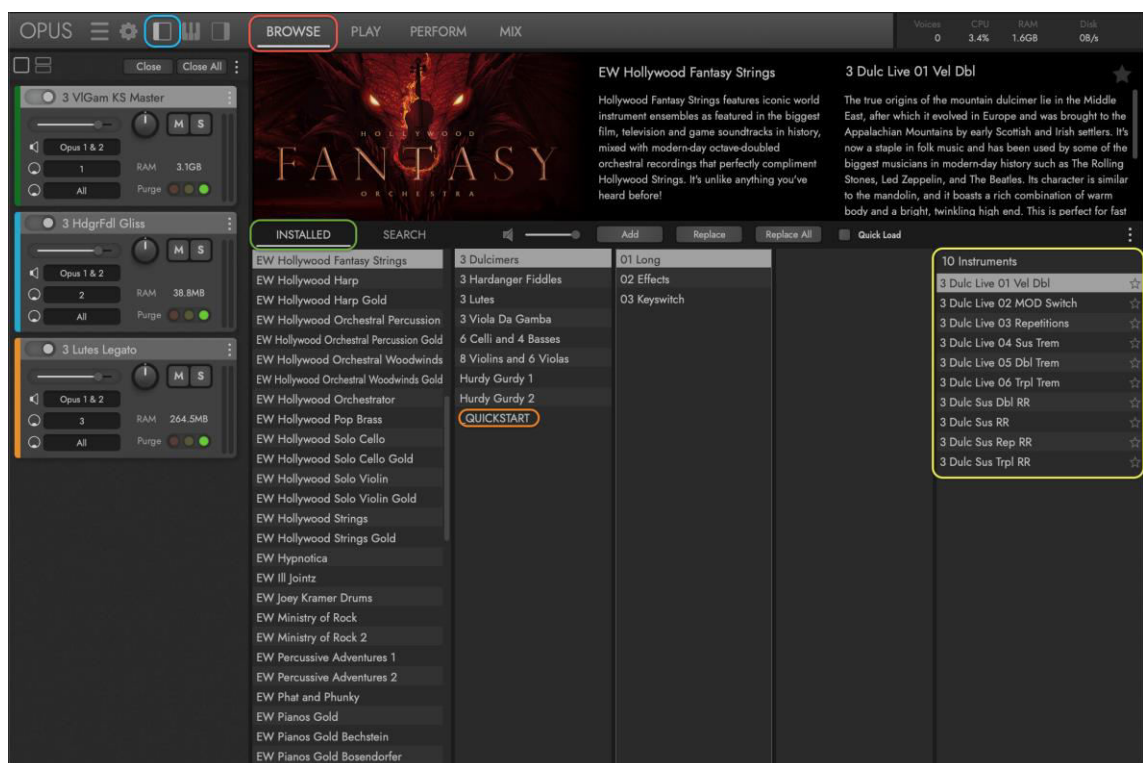


OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 1.1.3 EINSTELLUNGEN enthält weitere Informationen über die im Einstellungsfenster verfügbaren Einstellungen.

LADEN EINES INSTRUMENTS

Auf der Browse-Seite können Sie nach Instrumenten suchen, sie vorhören und laden.

1. Klicken Sie auf den **BROWSE PAGE SELECTOR** in der **NAVIGATIONSLEISTE**, um die Browse-Seite zu öffnen.
2. Klicken Sie in der **NAVIGATIONSLEISTE** auf die **TASTE INSTRUMENTENRACK**, um das Instrumentenrack anzuzeigen, in dem geladene Instrumente mit Reglern wie Lautstärke, Panorama und mehr angezeigt werden.
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche **INSTALLED MODE** und dann auf Hollywood Fantasy Strings in der Liste der installierten Bibliotheken, die in der linken Spalte erscheint. Durchsuchen Sie die Unterkategorien, bis Sie auf einen Ordner mit Instrumenten klicken.
4. Klicken Sie auf den **QUICKSTART-Ordner**, um Zugang zu den Instrumenten der Produzenten zu erhalten, die ideal sind, um schnell mit eigenen Ideen zu beginnen!
5. Die Instrumente werden in der **ERGEBNISLISTE** angezeigt, wo Sie auf ein Instrument doppelklicken können, um es zu laden und auf ein anderes doppelklicken können, um es zu ersetzen. Halten Sie die [Option/Alt]-Taste gedrückt, während Sie einen Doppelklick ausführen, um ein Instrument hinzuzufügen, anstatt es zu ersetzen.



LESEN SIE WEITER | ABSCHNITT 2.1 HOLLYWOOD FANTASY INSTRUMENTS für eine vollständige Liste der verfügbaren Instrumente und Artikulationen.

EIN INSTRUMENT SPIELEN

Jedes Produkt verfügt über eine eigene Reihe von Steuerelementen und Funktionen, die auf der Seite Play und ihren Unterseiten zugänglich sind: Player (Standard), MIDI-Tools, Automation und Artikulation.

1. Klicken Sie auf den **PLAY PAGE SELECTOR** in der **NAVIGATIONSLEISTE**, um die Play-Seite aufzurufen.
2. Klicken Sie im **PALETTENMENÜ** auf den **PLAYER BUTTON**, um die benutzerdefinierte Benutzeroberfläche für das geladene und aktuell ausgewählte Instrument anzuzeigen.



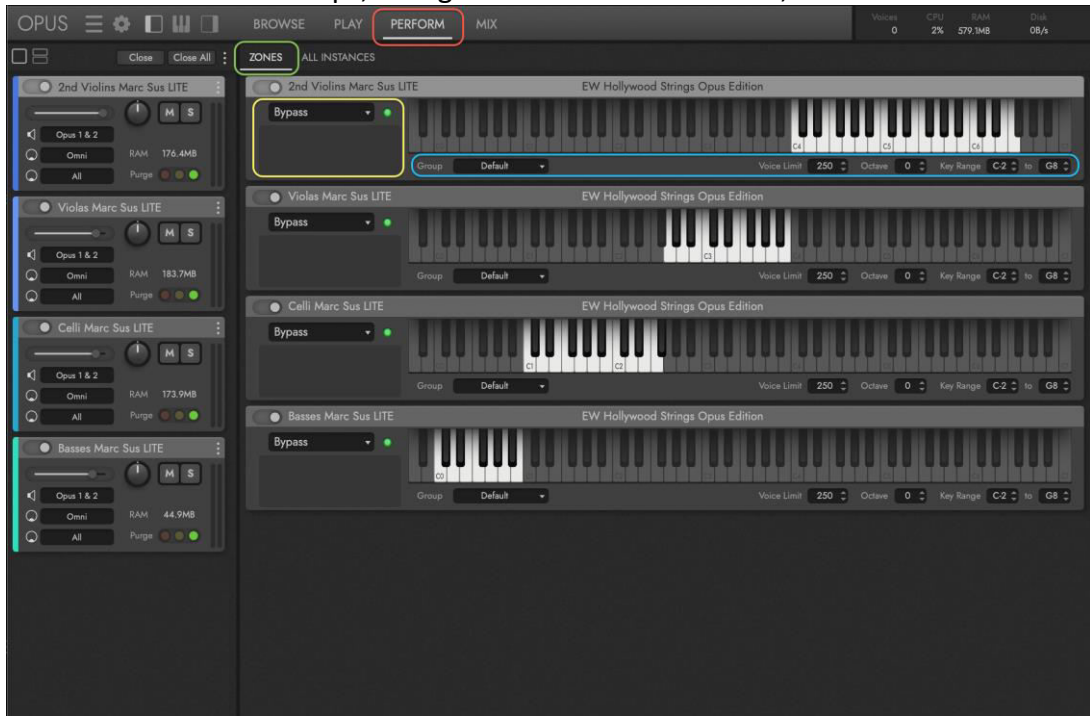
3. Ändern Sie den Standard-Orchestersound "Classic" im **MOODS AREA** in "Epic" oder "Soft", um die gewünschte Stimmung oder den Stil des Stücks zu erzeugen.
4. Kombinieren und mischen Sie Mikrofone in dem **MICROPHONES BEREICH**, um die Tiefe und Charakteristik des Klangs eines Instruments nach Ihrem Geschmack zu verändern.

LESEN SIE WEITER | ABSCHNITT 2.2 HOLLYWOOD FANTASY STRINGS INSTRUMENTS für einen tieferen Einblick in alle Regler, die für die Klanggestaltung eines Instruments zur Verfügung stehen.

ERSTELLEN EINER PERFORMANCE

Erstellen Sie Multi-Instrumenten-Setups (oder "Performances"), indem Sie eine Reihe von Parametern definieren, die steuern, wie die einzelnen Instrumente miteinander interagieren.

1. Klicken Sie auf den **PERFORM PAGE SELECTOR** in der **NAVIGATIONSLEISTE**, um nach dem Laden mehrerer einzelner Instrumente (oder einer einzelnen Performance) die Perform-Seite aufzurufen.
2. Der **ZONES SUB-PAGE SELECTOR** ist die Standardauswahl im **PALETTENMENÜ** und zeigt die Instrumenteneigenschaften für alle Instrumente an, so dass Sie schnell Multi-Instrumenten-Setups, sogenannte Performances, erstellen können.



3. Verwenden Sie die **INSTRUMENT ZONE OPTIONS**, um Multi-Timbre-Instrumente wie Keyboard-Splits und Stacks zu erstellen, indem Sie Tastenbereich, Oktave und mehr verwenden.
4. Verwenden Sie die **INSTRUMENT TRIGGER OPTIONS**, um Multi-Artikulations-Instrumente zu erstellen, die verschiedene Trigger-Optionen, wie z.B. Keyswitches, verwenden, um zwischen ihnen zu wechseln.

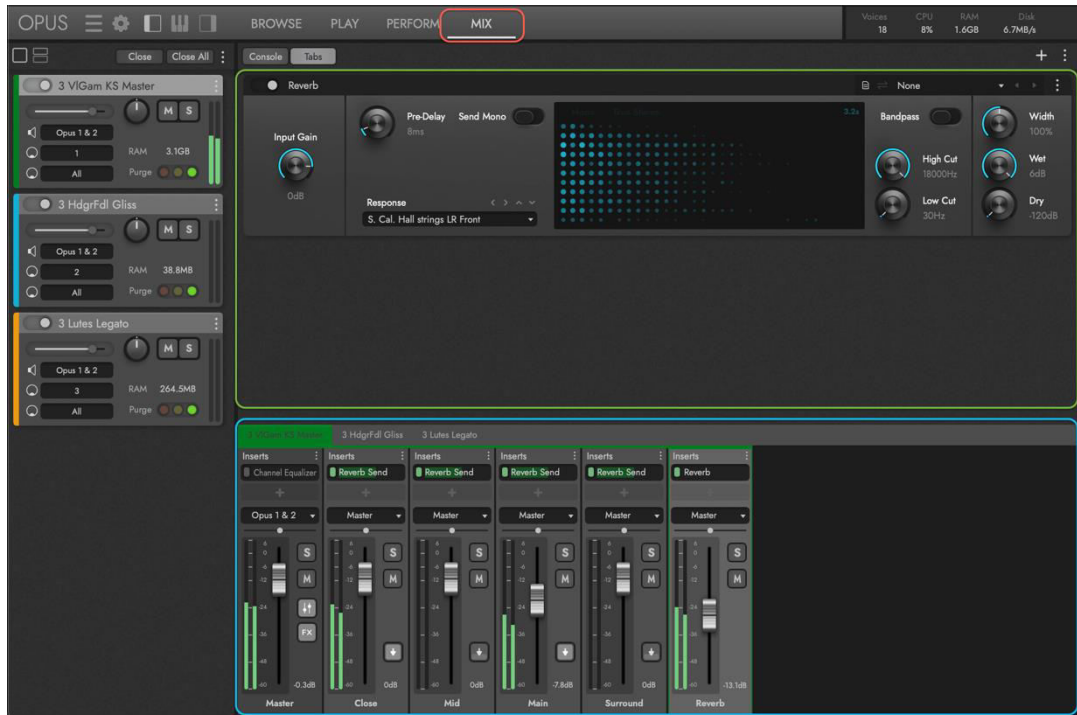
BITTE BEACHTEN SIE: Mehrere EastWest-Bibliotheken verfügen über benutzerdefinierte Unterseiten, die auf der Perform-Seite nach dem Laden einer speziellen Performance-Datei verfügbar sind. In Hollywood Fantasy Orchestra gibt es zum Beispiel die Unterseite Orchestrator, die in dieser Anleitung kurz vorgestellt und später im Handbuch ausführlicher behandelt wird.

OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 2.3 THE PERFORM PAGE für weitere Informationen zu den Unterseiten und Steuerelementen, die für die Verwaltung von Multi-Instrumenten zur Verfügung stehen.

MIXING UND EFFEKTE

Beeinflussen Sie den endgültigen Klang eines Instruments mit Hilfe von Mix-Reglern und einer Reihe von leistungsstarken Effektprozessoren.

1. Klicken Sie auf den **MIX PAGE SELECTOR** in der **NAVIGATIONSLEISTE**, um die Mix-Seite aufzurufen und die Mix- und Effekteinstellungen für das ausgewählte Instrument zu ändern.
2. Der **EFFEKTEBEREICH** nimmt die obere Hälfte der Mix-Seite ein und zeigt die Insert-Effekte an, die auf dem ausgewählten Kanal (standardmäßig der M



Opus sind.

3. Der **MIXER BEREICH** befindet sich in der unteren Hälfte der Mix-Seite und wird mit einem Standard-Mixer-Kanal-Setup für Hollywood Fantasy Orchestra gefüllt: ein Master-Kanal, 4 Sub-Mixer-Kanäle und ein FX-Bus-Kanal mit eingebautem Hall.

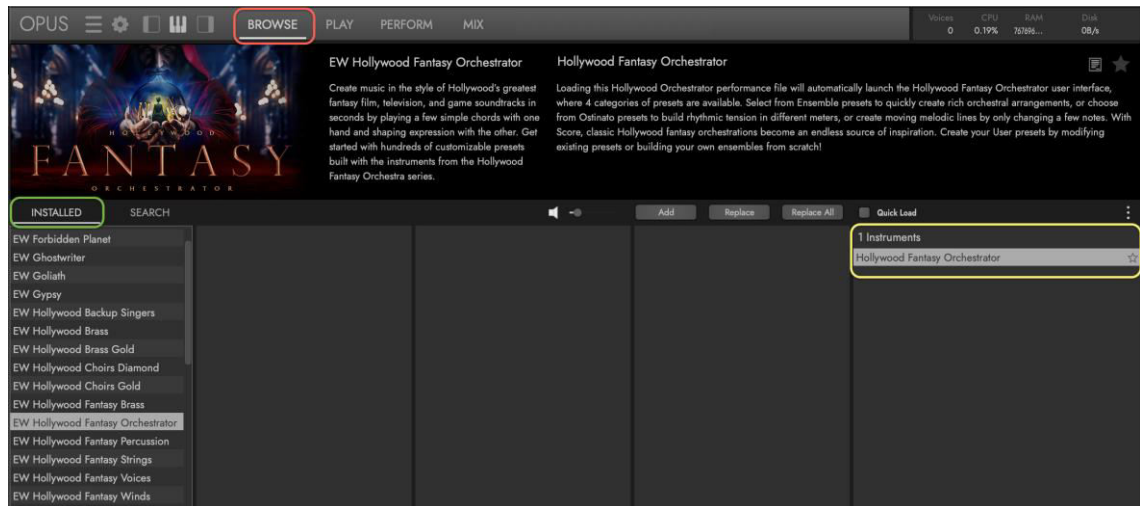
BITTE BEACHTEN SIE: Jeder Submixer-Kanal bietet einen unabhängigen Ausgang für jede Mikrofonposition: Nah, Mittel, Haupt und Surround. Dies ermöglicht eine individuelle Mikrofonabstimmung und einzigartige Effekteinstellungen pro Mikrofon.

OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 2.4 THE MIX PAGE für weitere Einzelheiten zum Abmischen, Hinzufügen von Effekten und die Ausgabe des Instruments zu finalisieren .

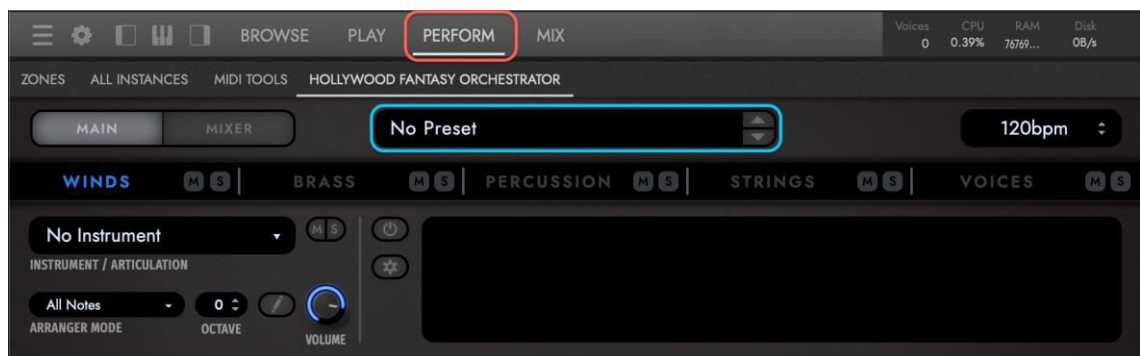
LADEN DES ORCHESTRATORS

Der Hollywood Fantasy Orchestrator wird gestartet, wenn seine spezielle Performancedatei auf der Browse-Seite geladen ist.

1. Klicken Sie auf den **BROWSE PAGE SELECTOR** in der **NAVIGATIONSLEISTE**, um die Browse-Seite zu öffnen.
2. Klicken Sie in der Spalte **INSTALLED MODE** auf 'EW Hollywood Fantasy Orchestrator' in der Liste.
3. Doppelklicken Sie in der **SPALTE RESULT LIST** auf die Performance-Datei "Hollywood Fantasy Orchestrator", um sie zu laden.



Wenn die Benutzeroberfläche zunächst in die **PERFORM PAGE** der **NAVIGATIONSLEISTE** geladen wird, wird im **PRESET SELECTOR** "No Preset" angezeigt und es wird nichts geladen. Lesen Sie im nächsten Abschnitt weiter, um eine Presetsdatei zu laden.

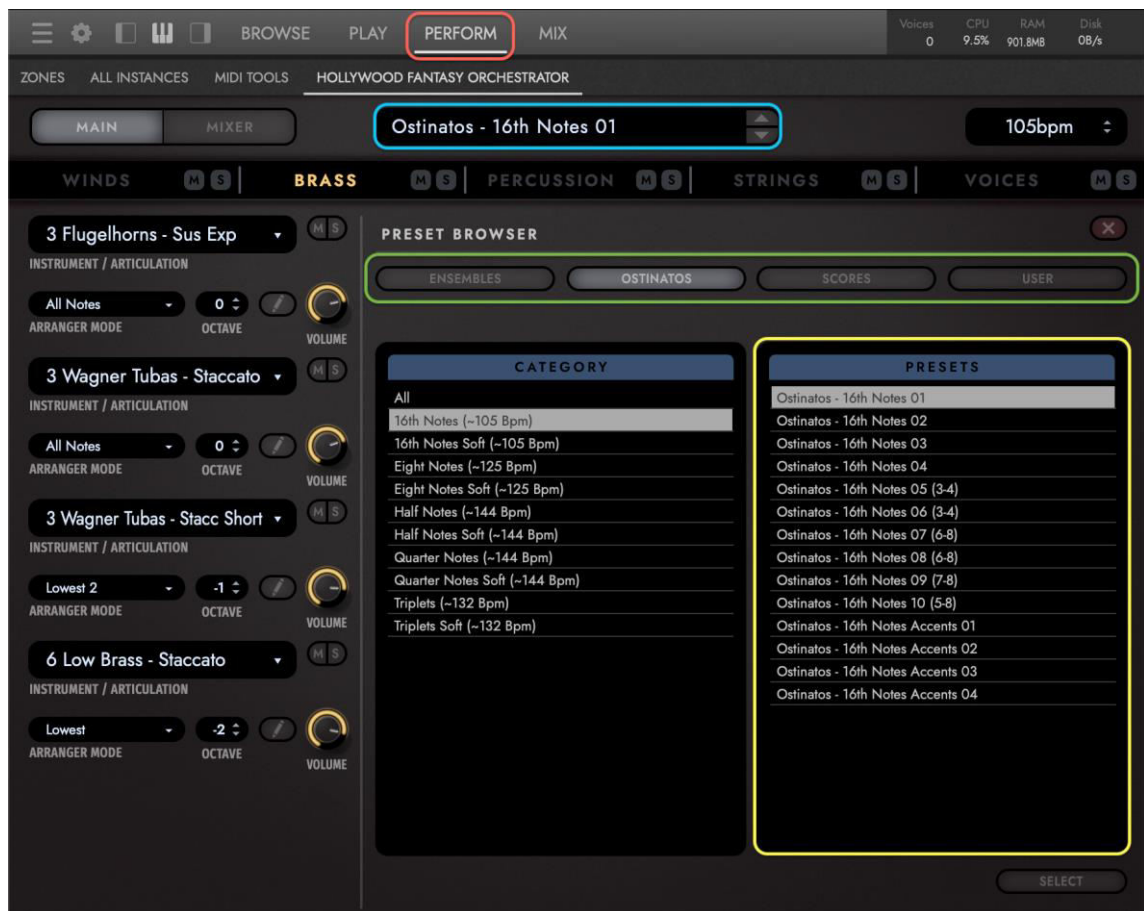


LESEN SIE WEITER | ABSCHNITT 2.3 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR für weitere Details über die Handhabung der Hollywood Fantasy Orchestrator Scoring Engine.

LADEN VON ORCHESTRATOR PRESETS

Der Hollywood Fantasy Orchestrator erscheint automatisch auf der **PERFORM PAGE** in der NAVIGATIONSLEISTE, sobald seine Performance-Datei geladen ist (siehe vorheriger Abschnitt).

1. Klicken Sie auf den **PRESET SELECTOR**, um die **PRESET BROWSER AREA** zu öffnen.
2. Klicken Sie auf eine der **PRESET-TASTEN** (Ensembles, Ostinatos, Partituren und User), um deren Inhalt im unteren Bereich anzuzeigen.
3. Treffen Sie eine Auswahl in der 'Category'-Liste, um die 'Presets'-Liste mit dem entsprechenden Inhalt zu füllen. Doppelklicken Sie auf eine **PRESET-DATEI**, um sie zu laden.



BITTE BEACHTEN SIE: Ein einzelnes Orchestrator-Preset lädt eine Performance (Multi-Instrument). Aus diesem Grund kann immer nur ein einziges Preset geladen werden. Klicken Sie einfach doppelt, um ein anderes Preset zu laden, das dann das vorhandene überschreibt.

LESEN SIE WEITER | ABSCHNITT 2.3.1 PRESET BROWSER für weitere Details zur Handhabung der Hollywood Fantasy Orchestrator Scoring Engine.

ERSTELLEN VON ORCHESTRATOR-PRESETS

Um ein eigenes Orchestrator-Preset zu erstellen, muss zunächst eine 'Empty Preset'-Datei geladen werden.

1. Klicken Sie auf eine der **PRESET-TASTEN** (Ensemble, Ostinatos oder Partituren), um deren Inhalt im unteren Bereich anzuzeigen.
2. Die Standardauswahl in jeder der Preset-Kategorien ist auf "Alle" eingestellt, wodurch die **PRESET-DATEI** mit dem Namen "Empty Preset" am Anfang der "Preset"-Liste angezeigt wird. Doppelklicken Sie auf dieses Presets, um es zu laden.
3. Klicken Sie auf die **INSTRUMENT SECTION SELECTORS** am oberen Rand, um zwischen den Sektionen Winds, Brass, Percussion, Strings und Voices zu wechseln.
4. Klicken Sie in die **INSTRUMENT / ARTICULATION SLOTS** und laden Sie eine Instrumenten-Artikulation.

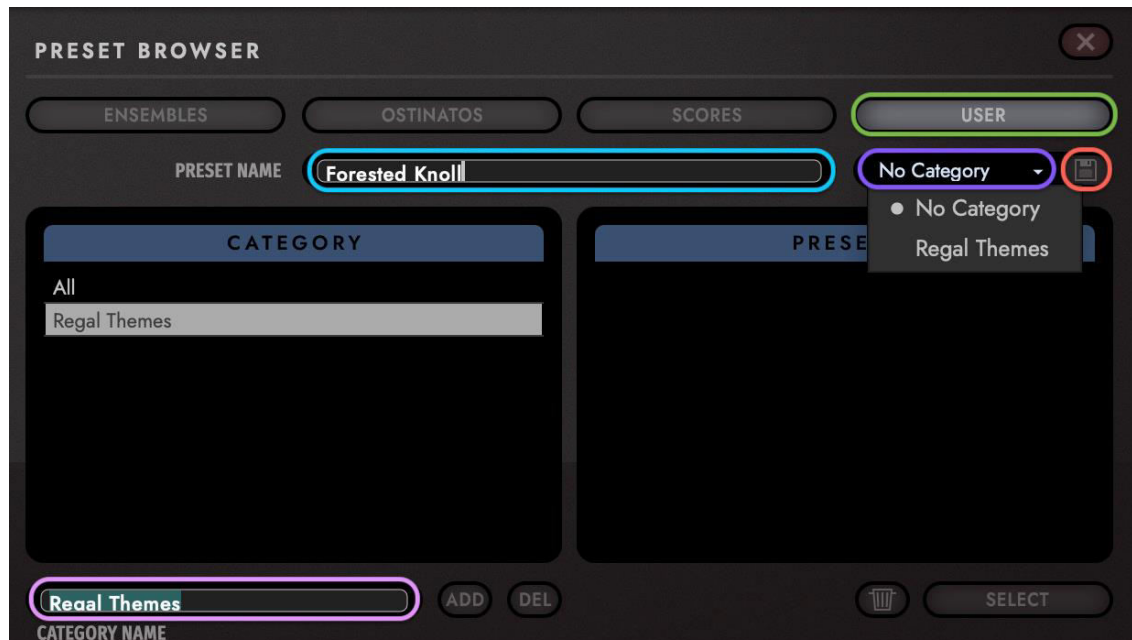


5. Klicken Sie auf das **ARRANGER MODE MENU** und wählen Sie einen Modus aus, um festzulegen, wie der Notenauswahlprozess für dieses Instrument gehandhabt werden soll.
6. Klicken Sie auf den **STEP SEQUENCER BUTTON**, um einen Editor zu öffnen, in dem jedes Instrument mit einem eigenen Step Sequencer Pattern programmiert werden kann.

LESEN SIE WEITER | ABSCHNITT 2.3.2 MAIN VIEW für weitere Informationen über die verschiedenen Steuerelemente und Optionen, die für die Erstellung Ihrer eigenen Presets zur Verfügung stehen.

SPEICHERN VON ORCHESTRATOR-PRESETS

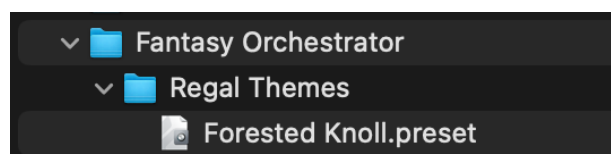
Um Änderungen an einem bestehenden Preset oder ein eigenes Preset zu speichern, folgen Sie den nachstehenden Anweisungen, um eine neue Kategorie hinzuzufügen und das Preset darin zu speichern.



1. Klicken Sie auf die Schaltfläche **USER PRESETS**, um sie im Preset-Browser anzuzeigen.
2. Klicken Sie in das **CATEGORY NAME-FELD** unten links im Preset -Browser und geben Sie einen Namen für die Kategorie ein. Klicken Sie anschließend auf die Schaltfläche "Add", um eine neue Kategorie hinzuzufügen.
3. Klicken Sie in das **Feld PRESET NAME** und geben Sie einen Namen für das Preset ein.
4. Wenn Sie die Preset einer bestimmten Kategorie (wie der gerade erstellten) hinzufügen möchten, klicken Sie auf das **KATEGORIENMENÜ** und wählen Sie sie aus der Liste aus.
5. Klicken Sie dann auf die **TASTE SAVE PRESET** rechts neben dem Kategoriemenü, um das Preset in der angegebenen Kategorie zu speichern.

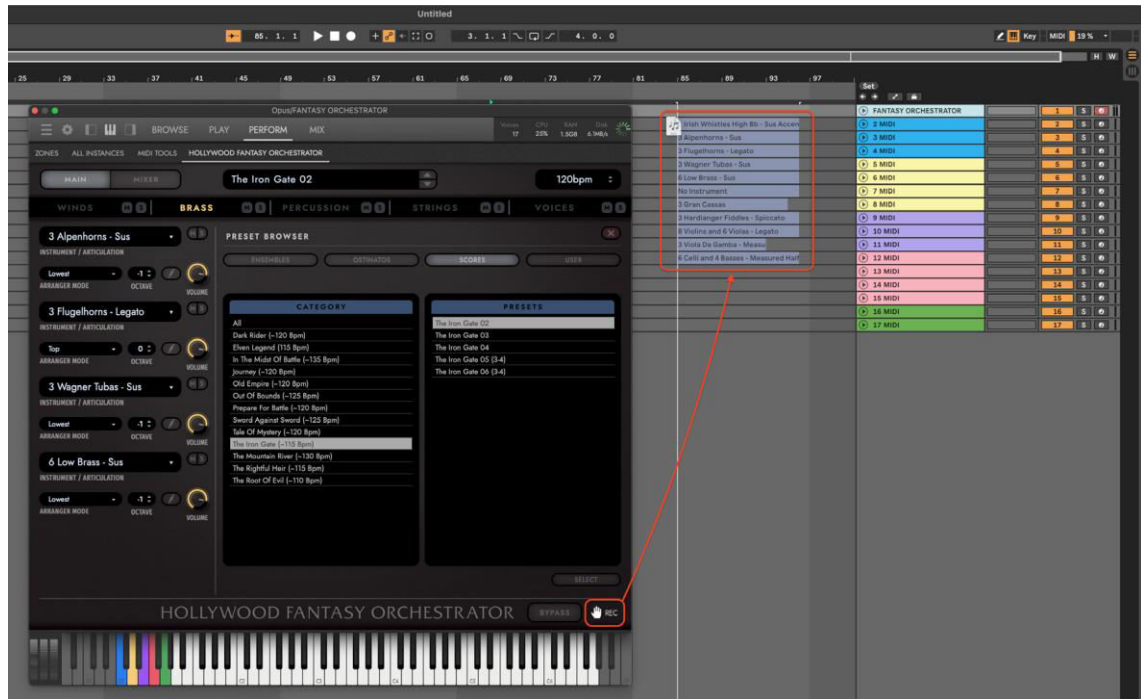
Benutzer-Presets werden mit dem Suffix [.preset] in dem ausgewählten Kategorie-Unterverzeichnis gespeichert, der sich innerhalb des Fantasy Orchestrator Ordners im folgenden Verzeichnis befindet:

- **MacOS:** Mac HD/Benutzer/Benutzername/Dokumente/East West/Presets/Fantasy Orchestrator/
- **Windows:** C:\Benutzer/Benutzername/Dokumente/East West/Presets/Fantasy Orchestrator/



EXPORTIEREN VON ORCHESTRATOR MIDI

Die MIDI-Performances der Orchestrator-Presets können aus dem Plug-in direkt in Ihre bevorzugte DAW exportiert werden. Dies ermöglicht die Verwendung von Orchestrator-Performances mit anderen virtuellen Instrumenten in Ihrem Projekt, so dass Sie die MIDI-Daten exportieren und sie beliebigen Instrumenten zuweisen können.



Wenn ein Orchestrator-Preset geladen ist, spielen Sie die Sequenz mit dem MIDI-Eingang ab, bis Sie fertig sind. Klicken Sie dann auf die **REC-Taste**, um die MIDI-Dateien aus Orchestrator in den Sequenzer Ihrer DAW zu ziehen und die MIDI-Daten in Ihr Projekt zu exportieren.

		FANTASY ORCHESTRATOR		1	S	
2	Irish Whistles High Bb - Sus Accent	2 MIDI	1-Opus	2	S	
		3 MIDI	2-Opus	3	S	
		4 MIDI	3-Opus	4	S	
3	Alpenhorns - Sus	5 MIDI	4-Opus	5	S	
3	Flugelhorns - Legato	6 MIDI	5-Opus	6	S	
3	Wagner Tubas - Sus	7 MIDI	6-Opus	7	S	
6	Low Brass - Sus	8 MIDI	7-Opus	8	S	
		9 MIDI	8-Opus	9	S	
3	Gran Cassas	10 MIDI	9-Opus	10	S	
		11 MIDI	10-Opus	11	S	
3	Hardlanger Fiddles - Spiccato	12 MIDI	11-Opus	12	S	
8	Violins and 6 Violas - Legato	13 MIDI	12-Opus	13	S	
3	Viola Da Gamba - Measured 4ths	14 MIDI	13-Opus	14	S	
6	Celli and 4 Basses - Measured Half Notes	15 MIDI	14-Opus	15	S	
		16 MIDI	15-Opus	16	S	
		17 MIDI	16-Opus	17	S	

BITTE BEACHTEN SIE: MIDI-Dateien werden nach dem entsprechenden Instrumenten-Slot benannt, aber wenn ein Instrumenten-Slot "No Instrument" hat, werden keine MIDI-Dateien erzeugt.

WO SIE MEHR ERFAHREN KÖNNEN

Wenn Sie mehr über die Opus-Software erfahren möchten, als das, was sich speziell auf das Hollywood Fantasy Orchestra bezieht, lesen Sie bitte das Opus-Software-Handbuch. Es deckt alle Aspekte der Funktionen, Bedienelemente und Optionen der Opus-Software ab.

Sie können das Opus-Software-Handbuch aufrufen, indem Sie auf die Schaltfläche **EINSTELLUNGSMENÜ** in der oberen linken Ecke der Navigationsleiste klicken und dann die Option **HELP** auswählen, die unten im Menü erscheint.



Dieses Hollywood Fantasy Orchestra-Benutzerhandbuch enthält Verweise auf Abschnitte im Opus-Software-Handbuch (siehe Beispiel unten), in denen Themen behandelt werden, die über den Rahmen dieses Produkts hinausgehen.

OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 1.1.3 EINSTELLUNGEN enthält weitere Informationen über die im Einstellungsfenster verfügbaren Einstellungen.

1.1.3. WAS IST DABEI?

Die Hollywood Fantasy Orchestra-Serie beinhaltet:

- Eine Zusammenstellung von 380 Instrumenten: 147 (Streicher), 45 (Blechbläser), 73 (Holzbläser), 17 (Perkussionsinstrumente), 98 (Stimmen).
- Eine Sammlung von 24-bit, 44,1 kHz Samples: 60 GB (Streicher), 17 GB (Blechbläser), 19 (Holzbläser), 10 GB (Percussion), 38 GB (Stimmen)
- Die Opus-Software
- Die Orchestrator Scoring Engine
- Lizenz(en) für das von Ihnen gekaufte Produkt
- Hollywood Fantasy Orchestra Benutzerhandbuch (PDF)
- Das Opus-Software-Handbuch (PDF)
- Die EW Installation Center Software zur Verwaltung der EastWest Produkte

Eine Anmerkung zu ILOK

Ein iLok-Konto ist erforderlich, um eine maschinenbasierte (elektronische) Lizenz auf Ihrem Computer zu platzieren. Sie können die Lizenz auch auf einem optionalen iLok 2 oder 3 Schlüssel platzieren. Der iLok 1-Schlüssel wird nicht mehr unterstützt.

BITTE BEACHTEN SIE: Aufgrund des Alters und des Erscheinungsdatums dieser Hardware wird der iLok 1-Schlüssel von den neuesten iLok-Lizenzmanagern, Play & Opus-Engines und der Installation Center-Software nicht mehr unterstützt. Dies führt zu sehr langsamen Ladegeschwindigkeiten oder dazu, dass die Programme die Bibliotheken nicht finden. Bitte verschieben Sie Ihre Lizenzen entweder auf Ihren Computer als Maschinenlizenz oder auf einen iLok 2 oder 3 Schlüssel. Es ist bekannt, dass der iLok 1-Schlüssel, der einfach an Ihren Computer angeschlossen ist, ebenfalls dieses begrenzende Verhalten zeigt.

ERFORDERLICHE INTERNETVERBINDUNG

Eine Internetverbindung ist für mehrere Dinge erforderlich:

- Das erstmalige Herunterladen des EW Installation Center und der Opus-Software
- Die erstmalige Aktivierung von unbefristeten Lizenzen
- Für die Nutzung der Funktion "Auto Update" in Opus
- Die erneute Aktivierung von Abonnement-Lizenzen (ComposerCloud)
- Der Download von EastWest Libraries (siehe unten für andere Optionen)

Wenn alles eingerichtet ist, brauchen Sie nur einmal im Monat eine Verbindung herzustellen, damit die Lizenz aktiv bleibt. Wenn Sie nicht aktiv sind und die Synchronisierung nicht automatisch erfolgt, müssen Sie die Lizenz über den iLok-Lizenzmanager deaktivieren und dann wieder aktivieren.

1.1.4. SYSTEMVORAUSSETZUNGEN

Im Folgenden finden Sie die minimalen und empfohlenen Hardware- und Softwarespezifikationen für die Verwendung von Opus auf Windows- und MacOS-Systemen.

MINDESTANFORDERUNGEN

- CPU: Quad-Core (vier Kerne), mit 2,7 GHz (oder höher)
- RAM: 16 GB
- OS: MacOS 10.13 (oder neuer); Windows 10 mit ASIO-Soundtreibern
- Laufwerk: HDD (7200 rpm, nicht energiesparend)

EMPFOHLEN:

- CPU: Octa-Core (acht Kerne), mit 2,7 GHz (oder höher)
- RAM: 32 GB oder mehr
- OS: MacOS 10.13 (oder neuer); Windows 10 mit ASIO-Soundtreibern
- Laufwerk: SSD (SATA oder PCIe)

BITTE BEACHTEN SIE: Opus läuft nativ auf Apple M1 CPUs und Intel-basierten Macs sowie auf den neuesten MacOS und Microsoft Windows Betriebssystemen

.

1.1.5. SEQUENZER-KOMPATIBILITÄT

In der folgenden Tabelle sind die MacOS- und Windows-64-Bit-Betriebssysteme und -Sequencer aufgeführt, die offiziell mit der neuesten Version von Opus unterstützt (vollständig getestet) werden.

BITTE BEACHTEN SIE: Die meisten DAWs (Sequencer) sind mit den Plug-in-Formaten VST2, VST3, AU und AAX kompatibel, aber nur die in der Tabelle unten aufgeführten werden offiziell unterstützt.

Sequencer		Operating Systems	
DAW Software	Version	MacOS (10.13+)	Windows 10
EW Opus Stand-Alone	1.3.5 +	√	√
Ableton Live	10.0 +	√	√
Apple Logic Pro	10.0 +	√	-
Apple Garageband	10.3 +	√	-
Avid Pro Tools	2018.1 +	√	√
Bitwig Studio	3.0 +	√	√
Cockos Reaper	6.0 +	√	√
Image-Line FL Studio	20 +	√	√
Motu Digital Performer	9.0 +	√	√
Steinberg Cubase ⁽¹⁾	9.0 +	√	√
Steinberg Nuendo ⁽¹⁾	8.0 +	√	√
Presonus Studio One	4.0 +	√	√
VSL Vienna Ensemble Pro	6.0 +	√	√
Notations Software			
Avid Sibelius ⁽²⁾	7.0 +	√	√
MakeMusic Finale ⁽²⁾	25.0 +	√	√
Steinberg Dorico ⁽²⁾	2.2 +	√	√

(1) Die Verwendung von VST3 wird empfohlen.

(2) Notationsprogramme funktionieren mit Opus, unterstützen aber nicht den vollen Funktionsumfang einiger East West Libraries, wie z.B. die, die WordBuilder verwenden. Bitte kontaktieren Sie den Support für Details.

1.2. ÜBER DIE PRODUZENTEN

Hollywood Fantasy Orchestra wurde vom Sound-Titan Doug Rogers und Two Steps from Hell Produzenten Nick Phoenix produziert.

1.2.1. DOUG ROGERS



Der Gründer und Produzent Doug Rogers verfügt über mehr als drei Jahrzehnte Erfahrung in der Audiobranche und wurde mit zahlreichen Branchenpreisen ausgezeichnet, darunter "Recording Engineer of the Year". In dem gleichnamigen Buch "The Art of Digital Music" wurde er als einer von "56 visionären Künstlern und Insidern" genannt.

1988 gründete er EastWest, den von der Kritik am meisten gefeierten Entwickler virtueller (Software-) Instrumente der Welt. Seitdem hat EastWest über 120 internationale Branchenauszeichnungen erhalten. Dank Rogers kompromisslosem Qualitätsdenken und seinen innovativen Ideen ist EastWest seit über 30 Jahren führend in der Branche.

Nach der Gründung von EastWest produzierte er die allererste kommerzielle Sammlung von Drum-Samples, gefolgt von einer Fortsetzung, die er gemeinsam mit Bob Clearmountain produzierte und die so erfolgreich war, dass eine neue Branche entstand. Rogers und Clearmountain produzierten weitere Veröffentlichungen, die viele Preise gewannen. 1991 veröffentlichte Rogers die erste Kollektion mit MIDI-gesteuerten Drum-Loops, die es dem Benutzer ermöglichten, das Tempo jeden Loops in seinem Sequenzer anzupassen, ohne die Tonhöhe zu verändern oder die Qualität zu verringern.

Mit der Verbesserung der Sampling-Technologie brachte Rogers 1995 die Ultimate Piano Collection heraus, die erste Piano-Kollektion mit Multi-Velocity-Samples, die viele Auszeichnungen der Branche erhielt. 1997 arbeitete Rogers mit Nemesys zusammen, um die GigaSampler Software und die Instrumenten-Sammlungen zu entwickeln, die den Einsatz der "Streaming from Hard Drive"-Technologie ermöglichten - ein technischer Durchbruch, ohne den die hochwertigen virtuellen Instrumente von heute nicht möglich wären.

Im Jahr 2003 produzierte er zusammen mit Nick Phoenix das erste virtuelle Orchester mit Surround-Sound, Symphonic Orchestra, das von dem 11-fach für einen Grammy nominierten Toningenieur für klassische Musik, Keith Johnson, produziert und in einer hochmodernen Konzerthalle aufgenommen wurde (ausgezeichnet mit dem Keyboard Magazine "Key Buy Award", dem EQ Magazine "Exceptional Quality Award", dem Computer Music Magazine "Performance Award" und dem G. A.N.G. [Game Audio Network Guild] "Best Sound Library Award"); und auf diese Veröffentlichung folgte Symphonic Choirs (ausgezeichnet mit Electronic Musician "2006 Editor's Choice Award", G.A.N.G. "Best Sound Library Award" und Keyboard Magazine "Key Buy Award").

Symphonic Choirs und sein Vorgänger Voices of the Apocalypse waren die ersten Musiksoftwareprodukte, die es dem Benutzer ermöglichten, Wörter für die Chöre einzugeben, die dann in jeder beliebigen Tonart mit dem Computer gesungen werden konnten. Im Jahr 2007 folgte EastWest/Quantum Leap Pianos, die detaillierteste virtuelle Klaviersammlung, die jemals produziert wurde, ebenfalls in Surround Sound.

Im Jahr 2005 gründete Rogers eine Software-Entwicklungsabteilung für EastWest und veröffentlichte die ersten virtuellen 64-Bit-Instrumente, die zum neuen Standard wurden. Zu Rogers jüngsten Produktionen gehören Forbidden Planet, koproduziert mit Nick Phoenix; Hollywood Orchestra Opus Edition, koproduziert mit Nick Phoenix; Hollywood Orchestrator, koproduziert mit Sonuscore; Hollywood Backup Singers, koproduziert mit Nick Phoenix; Voices Of Opera featuring Larisa Martinez (Andrea Bocellis Sopran) und Carlton Moe (Phantom der Oper Tenor), koproduziert mit Nick Phoenix; Voices Of Soul featuring C.C. White, koproduziert mit Nick Phoenix; Hollywood Choirs, koproduziert mit Nick Phoenix; Spaces II Reverb, koproduziert mit Nick Phoenix; Voices Of The Empire featuring Uyanga Bold, koproduziert mit Nick Phoenix; EastWest MIDI Guitar Series, koproduziert mit Nick Phoenix; ProDrummer 1, koproduziert mit Mark "Spike" Stent; ProDrummer 2, koproduziert mit Joe Chiccarelli; Ghostwriter, koproduziert mit Steven Wilson; Hollywood Solo Violine, Hollywood Solo Cello und Hollywood Harfe, koproduziert mit Nick Phoenix; Hollywood Strings, Hollywood Brass, Hollywood Orchestral Woodwinds und Hollywood Orchestral Percussion, koproduziert mit Nick Phoenix und Thomas Bergersen. Die Hollywood Orchestra-Reihe wurde vom Grammy-Gewinner 2019 (Best Engineered Album, Classical) Shawn Murphy (Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull, Star Wars: Episode II - Attack of the Clones, Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith, Star Wars: A Musical Journey, Solo: A Star Wars Story, Star Wars: Rise of Skywalker, Jurassic Park, Jurassic Park - Die verlorene Welt, Harry Potter und der Gefangene von Askaban, Titanic, Minority Report, Der Soldat James Ryan, München, Die Passion Christi, X-Men: The Last Stand, Memoirs of a Geisha und Ice Age, usw.); The Dark Side, koproduziert mit David Fridmann; und Fab Four mit dem Beatle-Ingenieur Ken Scott, inspiriert von den Klängen der Beatles. Sowohl Fab Four als auch The Dark Side wurden mit M.I.P.A.-Awards ausgezeichnet, die von über 100 internationalen Musikmagazinen vergeben werden.

1.2.2. NICK PHOENIX

Nick Phoenix schloss sich Doug Rogers in den frühen Tagen des Samplings an und gemeinsam haben sie Dutzende der beliebtesten virtuellen Instrumente produziert, die heute erhältlich sind.

Phoenix' Karriere ist von neuen Ideen und Innovationen geprägt. Er leistete Pionierarbeit mit Konzepten wie der Entwicklung von Chören, die die Wörter singen können, die man auf der Tastatur eintippt. Virtuelle Instrumente wie Silk fingen den "vollständigen" Klang ungewöhnlicher Instrumente aus aller Welt ein, indem sie eine innovative Technik mit mehreren Mikrofonen und Phasenanpassung verwendeten. Phoenix war Koproduzent des EastWest Quantum Leap Symphonic Orchestra und des Hollywood Orchestra, den beiden populärsten virtuellen Instrumenten für Orchester, die jemals veröffentlicht wurden. Diese Kollektionen



waren das Ergebnis vieler Talente, wobei Phoenix die Performance, Einstellung und Artikulation des Orchesters leitete. Ein hochmoderner Hall zur Untermalung dieser Orchesterklänge wurde zu einer Obsession für Phoenix. Nach vielen Jahren des Kampfes mit den verfügbaren Reverbs entwickelte Phoenix eine Methode zur Erfassung von instrumentenspezifischem und bühnenspezifischem Faltungshall und schuf Spaces und Spaces 2.

Phoenix' Karriere als Komponist war schon immer ein wichtiger Teil seiner Arbeit als Produzent virtueller Instrumente. Er war an der Geburt der Trailermusik in den frühen 90er Jahren beteiligt. Epische Sammlungen wie Stormdrum und Voices Of The Apocalypse wurden geschaffen, um ihm die Möglichkeit zu geben, riesige Klanglandschaften in einem sehr engen Zeitrahmen für Blockbuster-Trailer zu komponieren. In den frühen 2000er Jahren komponierte Phoenix über 1000 Filmtrailer und TV-Spots.

Im Jahr 2006 tat sich Phoenix mit Thomas Bergersen zusammen und gründete Two Steps From Hell. Two Steps From Hell gilt als Begründer eines ganz neuen Musikgenres namens "Epic Music". Two Steps ist derzeit mit 1,6 Millionen YouTube-Abonnenten die Nummer 1 unter den Filmmusik-Streaming-Künstlern weltweit. Ihre Alben "Invincible" und "Battlecry" wurden beide mit Gold ausgezeichnet. Im Jahr 2023 touren sie durch Europa.

Weitere Informationen finden Sie unter: <http://www.twostepsfromhell.com/>

Phoenix und Rogers waren nie daran interessiert, alte Ideen wieder aufzuwärmen. Jedes Produkt war ein Versuch, etwas Neues auf den Tisch zu bringen. Stormdrum 3 mit Mickey Hart erfasste einzigartige Instrumente weit außerhalb des Spektrums. Hollywood Pop Brass ist die erste Pop-Blechbläsersammlung, die wie eine Hitplatte klingt. Hollywood Choirs hat das Word-Building-Konzept auf ein neues Niveau gebracht und zahlreiche Preise gewonnen. Die neueste Veröffentlichung "Forbidden Planet" ist das Ergebnis einer 20-jährigen Reise mit analogen Synthesizern. Es ist anders als alle anderen Synthesizer-Plug-ins, die jemals entwickelt wurden.

Phoenix startete 2021 auch eine Solo-Rock-Karriere. Die Band besteht aus Mitgliedern von John Mayers Band und Death Cab. Phoenix hat sie als modernen Rock mit klassischen Rockuntertönen beschrieben. Das ist seine aktuelle Leidenschaft. Phoenix hat eine einzigartige Website, auf der man unter anderem eigene Mixe seiner Musik erstellen kann.

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte: www.nickphoenix.com

1.3. ÜBER EASTWEST

EastWest (soundsonline.com) ist die #1 Online-Quelle für professionelle Sounds und virtuelle Instrumente. EastWest betreibt Abteilungen für die Entwicklung von Sounds und Software in Hollywood, USA und Berlin, Hamburg und München, Deutschland.

1.3.1. EASTWEST SOUNDS

EastWest Sounds ist seit mehr als 30 Jahren führend in der Musik-, Film-, Fernseh-, Spiele-, Multimedia- und darstellenden Kunstbranche und bietet professionellen Anwendern die besten Tools für die Musikproduktion an.

Virtuelle Instrumente ermöglichen es Komponisten und anderen an der Musikproduktion beteiligten Personen, mit an den Computer angeschlossenen Keyboards Musik zu erzeugen, die von einer Live-Performance praktisch nicht zu unterscheiden ist und das zu einem Bruchteil der Kosten. Ein hoher Prozentsatz der Musik, die heute für alle Medien produziert wird, wird auf Computern mit EastWest Virtual Instruments erzeugt.



EastWest hat den NAMM TEC Award "Best Music Software Instrument" für Hollywood Choirs gewonnen, die höchste Auszeichnung der Branche. Auf dem Bild nehmen den Preis entgegen: (v.l.n.r.) Dinshah Sanjana (Vice-President of Sales), Rhys Moody und Blake Rogers (Production Coordinators), Wolfgang Kundrus (Software Development) und Doug Rogers (Producer).

Die virtuellen Instrumente von EastWest/Quantum Leap gelten als die besten auf dem Markt und werden von den wichtigsten Vertretern der Musik-, Film-, Fernseh- und Spieleindustrie verwendet und empfohlen, darunter James Newton Howard (The Hunger Games, King Kong, Batman Begins), Danny Elfman (Fifty Shades of Grey, Silver Linings Playbook, Alice im Wunderland), John Powell (Solo: A Star Wars Story, Rio,

Kung Fu Panda), Brian Tyler (Avengers: Age of Ultron, Iron Man 3, Thor), Jeff Beal (House of Cards, Blackfish, Rome), Thomas Newman (Skyfall, Saving Mr. Banks, Wall-E), David Newman (Ice Age, Tarzan, Scooby-Doo), J.J. Abrams (Regisseur/Schöpfer: Star Wars VII, Star Trek, Lost), Zedd (Zedd, Lady Gaga, Ariana Grande), Mark "Spike" Stent (Coldplay, Lady Gaga, Bruce Springsteen, Muse), Herbie Hancock (12-facher Grammy-Gewinner, Pianist und Komponist), David Kahne (Produzent Paul McCartney, Miley Cyrus, Lana Del Rey), David Campbell (Pearl Harbor, Armageddon, World War Z, Adele's 21, Muse's 2nd Law), Mac Quayle (The People v. OJ Simpson, Mr. Robot, American Horror Story), Alex Lacamoire (Hamilton, Dear Evan Hansen, In The Heights), Jeff Russo (Star Trek: Discovery, Legion, The Night Of), Jordan Rudess (Dream Theatre, David Bowie, Enrique Iglesias), Brody Brown (Grammy-prämierter Produzent und Songwriter für Bruno Mars), Teddy Riley (Produzent von Michael Jacksons "Dangerous" und "Invincible"), Paul 'Wix' Wickens (Keyboards/Musical Director, Paul McCartney), Rob Abernethy (Videospiele: Pacific Rim, Despicable Me, Dead Space), Christophe Beck (Frozen, Pink Panther 2, Under the Tuscan Sun), Steve Jablonsky (Desperate Housewives, Transformers) und zahlreiche andere.

EastWest hat den ersten Abonnementdienst in der Tonindustrie eingeführt,

ComposerCloud, mit dem die Einstiegskosten für die mehr als 40.000 in ComposerCloud enthaltenen virtuellen Instrumente drastisch gesenkt wurden, so dass sich jeder, der seine musikalische Kreativität voll ausleben möchte, dies auch ohne Kompromisse leisten kann.

1.3.2. EASTWEST STUDIOS

EastWest besitzt und betreibt einen großen Tonstudiokomplex in Hollywood. 136 Grammy-Nominierungen wurden in EastWest aufgenommen oder abgemischt. Das 1950m² große Gebäude, das inzwischen von Meisterdesigner Philippe Starck umgestaltet wurde, beherbergt fünf Aufnahmestudios und ist der weltweite Hauptsitz von EastWest.

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte: www.eastweststudios.com.



1.4. SUPPORT

In diesem Abschnitt finden Sie Links zu einer Reihe von Hilfsquellen, an die Sie sich wenden können, wenn Sie Probleme bei der Installation Ihres Produkts haben, mehr über die Funktionen eines Produkts wissen möchten oder sich für Tipps zum Komponieren interessieren.

1.4.1. ONLINE-RESSOURCEN

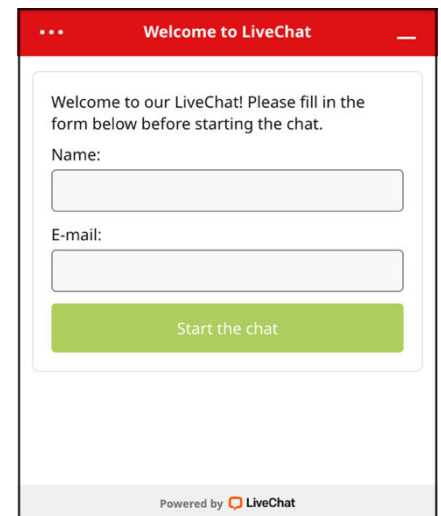
Das EastWest Support Center bietet Ihnen folgende Möglichkeiten:

- Live-Chat mit einem Support-Mitarbeiter
- Software- und Produkt-Updates herunterladen
- Handbücher, Anleitungen und FAQs ansehen und herunterladen

LIVE-CHAT MIT EINEM SUPPORT-MITARBEITER

Das EastWest Support Center bietet einen Live-Chat an, der schnellste Weg, um ein Mitglied des Support-Teams zu erreichen, das Ihnen bei der Lösung Ihrer technischen Probleme helfen kann.

Klicken Sie auf das rote Feld "Jetzt chatten", das in der unteren rechten Ecke erscheint. Geben Sie Ihren Namen und Ihre E-Mail-Adresse ein und klicken Sie dann auf "Chat starten". Wenn kein Mitarbeiter verfügbar ist, klicken Sie auf "Nachricht hinterlassen", um Ihr Problem zu schildern und ein Support-Mitarbeiter wird Ihnen antworten, sobald er verfügbar ist.



The screenshot shows a mobile-style chat interface. At the top, a red header bar contains the text "Welcome to LiveChat" and a hamburger menu icon on the left and a close icon on the right. Below the header, a white box contains the text "Welcome to our LiveChat! Please fill in the form below before starting the chat." followed by two input fields: "Name:" and "E-mail:". Below these fields is a prominent green button labeled "Start the chat". At the bottom of the white box, it says "Powered by LiveChat" with the LiveChat logo.

INSTALLATIONSANLEITUNGEN

Klicken Sie auf einen der nachstehenden Links, um die Anleitungen zur Installation Ihres Produkts anzuzeigen.

- [ComposerCloud+ Getting Started](#) (für Abonnement-Benutzer)
- [Eastwest Libraries Getting Started](#) (für Benutzer mit unbefristeter Lizenz).

1.4.2. UNSERE VIDEOS ANSEHEN

Besuchen Sie [EastWest Sounds auf YouTube](#) für die neuesten Videos:

- Tutorials zur Installation und Einrichtung
- Produkttrailer und Komplettlösungen
- Software-Walkthroughs
- Tipps zum Komponieren und mehr!

1.4.3. COMMUNITY

Besuchen Sie [EastWest auf Facebook](#), um die neuesten Ankündigungen zu erhalten und sich an der Diskussion mit anderen Community-Mitgliedern zu beteiligen!

1.4.4. HANDBÜCHER

Zusätzlich zum [EastWest Support Center](#) sind die aktuellen Benutzerhandbücher für jedes Produkt und das Opus Software Handbuch direkt in der Opus Software selbst verfügbar.

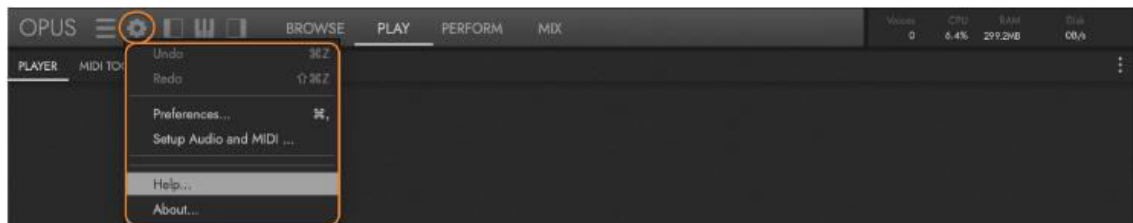
HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRA HANDBUCH

Dieses Hollywood Fantasy Orchestra-Handbuch können Sie aufrufen, indem Sie auf den **BUTTON BENUTZERHANDBUCH** in der oberen rechten Ecke des Beschreibungsfeldes auf der Browse-Seite klicken. Es konzentriert sich auf Themen, die spezifisch für Hollywood Fantasy Orchestra sind.



OPUS SOFTWARE HANDBUCH

Das Opus-Software-Handbuch erreichen Sie, indem Sie in der Navigationsleiste auf die Schaltfläche **EINSTELLUNGSMENÜ** klicken und die **HILFE-Option** am unteren Ende des Menüs auswählen. Es bietet einen umfassenden Einblick in alle Funktionen und Steuerelemente von Opus, die über die spezifischen Funktionen von Hollywood Fantasy Orchestra hinausgehen.



Abschnittreferenzen

In diesem Handbuch wird auf Abschnitte im Opus-Software-Handbuch verwiesen, in denen das aktuelle Thema ausführlicher behandelt wird. Zum Beispiel:

OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 1.1.3 EINSTELLUNGEN enthält weitere Informationen über die im Einstellungsfenster verfügbaren Einstellungen.

Auf zusammenhängende Themen in diesem Handbuch wird in ähnlicher Weise verwiesen (siehe unten).

LESEN SIE WEITER | ABSCHNITT 2.1 HOLLYWOOD FANTASY INSTRUMENTS für mehr Informationen über die Instrumente die in dieser Kollektion enthalten sind.

Das Nummerierungssystem gibt das Kapitel, den Abschnitt und den Unterabschnitt an, um den referenzierten Abschnitt zu identifizieren. Zum Beispiel ist dieser Abschnitt mit 1.4.4 nummeriert, was bedeutet, dass er aus Kapitel 1, Abschnitt 4, Unterabschnitt 4 stammt.

Verwenden Sie entweder die in PDF-Dokumenten standardmäßig enthaltenen Kapitelverknüpfungen oder den Link oben links in der Kopfzeile auf jeder Seite, um zum Inhalt (< INHALT) des Handbuchs zu gelangen.

2 TIEFER EINSTEIGEN

Ein umfassender Blick auf die Instrumente, die in Hollywood Fantasy Orchestra enthalten sind und eine Aufschlüsselung der Parameter, die zur Steuerung des Sounds zur Verfügung stehen.

2.1 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRA INSTRUMENTE

Die Hollywood Fantasy Orchestra Kollektion enthält Instrumente aus 5 Bibliotheken, darunter Streicher, Blechbläser, Bläser, Schlagzeug und Stimmen.

2.2 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRA STEUERUNG

Eine individuelle Benutzeroberfläche stellt Ihnen eine Reihe von Steuerelementen zur Verfügung, mit denen Sie wichtige Aspekte des Klangs eines Instruments beeinflussen können.

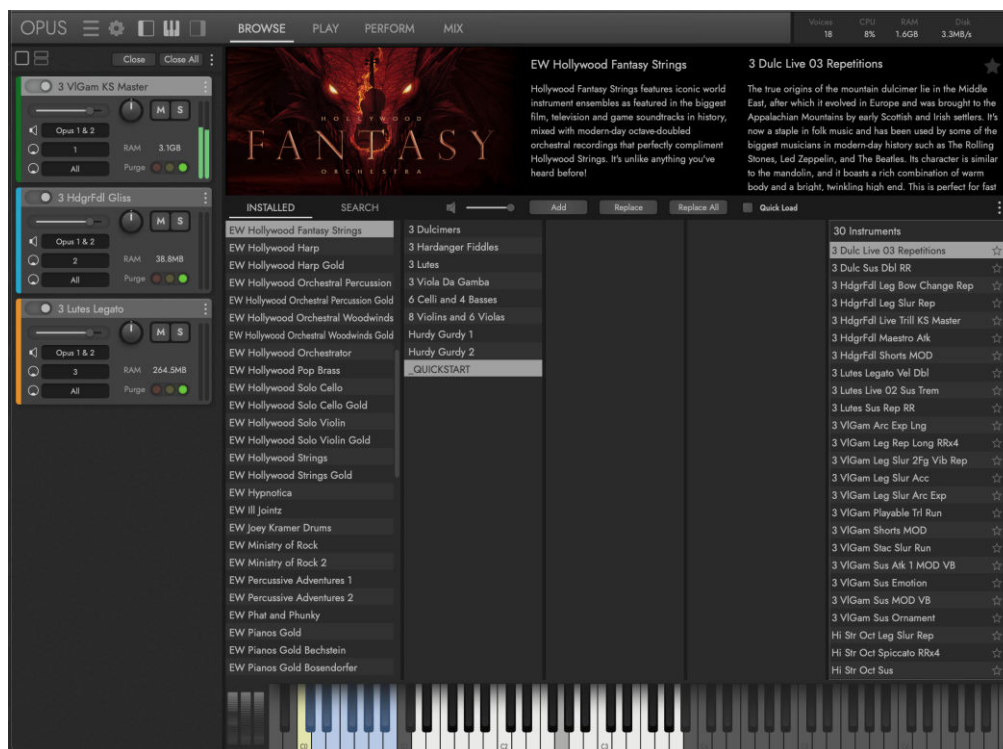
2.3 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR

Eine innovative Scoring-Engine, die in Zusammenarbeit mit Sonuscore entwickelt wurde. Wählen Sie aus Hunderten von Presets, mit denen Sie mit ein paar einfachen Akkorden komplette Arrangements erstellen können.

2.1 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRA INSTRUMENTE

Die Hollywood Fantasy Orchestra Kollektion besteht aus 5 einzelnen Libraries, jede mit ihrem eigenen Instrumentensatz.

- Hollywood Fantasy Strings
- Hollywood Fantasy Brass
- Hollywood Fantasy Winds
- Hollywood Fantasy Percussion
- Hollywood Fantasy Voices
- Hollywood Fantasy Orchestrator



INSTRUMENTENTYPEN UND KATEGORIEN

Die einzelnen Bibliotheken der Hollywood Fantasy Orchestra-Reihe werden in der Spalte Installed Mode angezeigt, wobei sich jeweils die entsprechenden Instrumentenordner öffnen.

- Die Hollywood Fantasy Strings-, Brass- und Winds-Bibliotheken sind nach Instrumentenensembles geordnet und enthalten jeweils Instrumente, die nach Artikulationen in Long, Short, Effects, Legato und Keyswitch sortiert sind.
- Die Hollywood Fantasy Voices-Bibliothek ist nach Artikulationen wie Sustain, Legato, Words, Phrases, Choir und Keyswitch geordnet.
- Die Hollywood Fantasy Percussion-Bibliothek hat keine Unterkategorien, so dass die Instrumente sofort in der rechten Spalte der Ergebnisliste erscheinen.
- Die Hollywood Fantasy Orchestrator-Bibliothek enthält eine einzige Performance-Datei, mit der die Scoring Engine gestartet wird. Von dort aus können Sie eines der vielen Presets laden.

In der folgenden Tabelle finden Sie eine Übersicht über die Instrumententypen in jeder Bibliothek, mit einem Häkchen, das anzeigt, welche Kategorien Instrumente enthalten.

TYPEN	KATEGORIEN				
HOLLYWOOD FANTASY STRINGS	LANG	KURZ	EFFEKTE	LEGATO	KEYSWITCH
3 Dulcimers	√		√		√
3 Hardanger Fiddles	√	√	√	√	√
3 Lauten	√		√		√
3 Viola Da Gambas	√	√	√	√	√
6 Celli und 4 Bässe	√	√	√	√	√
8 Geigen und 6 Bratschen	√	√	√	√	√
Drehleier 1	√		√		√
Drehleier 2	√		√		√
HOLLYWOOD FANTASY BRASS	LANG	KURZ	EFFEKTE	LEGATO	KEYSWITCH
3 Alpenhörner	√	√			√
3 Flügelhörner	√	√		√	√
3 Wagnertuben	√	√	√	√	√
6 tiefes Blechbläserensemble	√	√	√		√
HOLLYWOOD FANTASY WINDS	LANG	KURZ	EFFEKTE	LEGATO	KEYSWITCH
2 Flöten (hoch)	√	√	√	√	√
2 Flöten (tief)	√	√	√	√	√
2 Renaissanceflöten	√	√		√	√
3 irische Dudelsäcke	√				√
4 Okarinas	√	√	√	√	√
HOLLYWOOD FANTASY PERCUSSION					
3 Bodhrans					
3 Gran Cassas					
3 Große Taikos					
600 Lb Nagado Ensemble					
Ceng Ceng					
Crotales Ensemble					
Becken und Gong Ensemble					
Goatnail Shaker					
Goatnails und Ceng Cengs					
Krakeb					
Metal Shaker					
Nagara Rub Fx					
Nagara And Ashiko					
Orchestrales Glocken Ensemble					
Orchestrales Metall					
Snare Ensemble					
Toms					
HOLLYWOOD FANTASY VOICES	Sustain	Legato	Wörter	Phrasen	KeySwitch
Solostimme	√	√	√	√	√
Chöre	√				√
HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR					
Hollywood Fantasy Orchestrator	EINE SPEZIELLE PERFORMANCE-DATEI, DIE DIE SCORING-ENGINE LÄDT.				

Jede Kategorie umfasst eine Reihe von Artikulationen, auch in verschiedenen Instrumentenkombinationen und Konfigurationen.

- LONG enthält gehaltene Artikulationen, einschließlich gezupfter Instrumente die ausklingen. Je nach Instrument, z. B. gestrichene oder geblasene Instrumente,

umfasst dies auch Noten, die so lange gespielt werden, wie eine Note gehalten wird (geloopt).

- SHORT umfasst Artikulationen von kurzer Dauer wie Staccato, Spiccato, Marcato, Legato-Wiederholungen und Staccato-Bögen.
- EFFECTS enthält alle Artikulationen, die als spezielle Technik gelten, wie Tremolos, Triller, Sforzandos, Rips, Growls, Cluster und Flutter.
- LEGATO-Instrumente enthalten Legato-Bögen und Legato-Bogenwechsel-Artikulationen, auch in Kombination mit anderen Artikulationen wie Akzenten, Legato-Wiederholungen und mehr.
- WORDS-Instrumente sind nur in der Hollywood Solo Voices-Bibliothek verfügbar. Sie enthalten Wörter, die über den gesamten Stimmumfang gesungen werden und verwenden den CC 1 (Mod Wheel)-Regler, um zu bestimmen, welche Silbe innerhalb eines Wortes wiedergegeben wird, so dass Silben zwischen mehreren Noten aufgeteilt werden können, um melodische Linien zu erzeugen.
- PHRASES-Instrumente sind nur in der Hollywood Solo Voices-Bibliothek verfügbar. Sie enthalten verschiedene ausdrucksstarke Phrasen (Adlibs) und verwenden den CC 1 (Mod Wheel)-Regler, um zu bestimmen, an welcher Stelle der Phrase die Wiedergabe beginnt, so dass verschiedene Teile der Phrase wiedergegeben werden können.
- KEYSWITCH-Instrumente enthalten mehrere Artikulationen, zwischen denen in Echtzeit mit blau gefärbten "Keyswitch"-Noten außerhalb des Tonumfangs des Instruments umgeschaltet werden kann (siehe Abbildung oben). Die Instrumente werden mit einem Standard-Artikulationssatz geladen, der an die Anforderungen des Projekts angepasst werden kann.

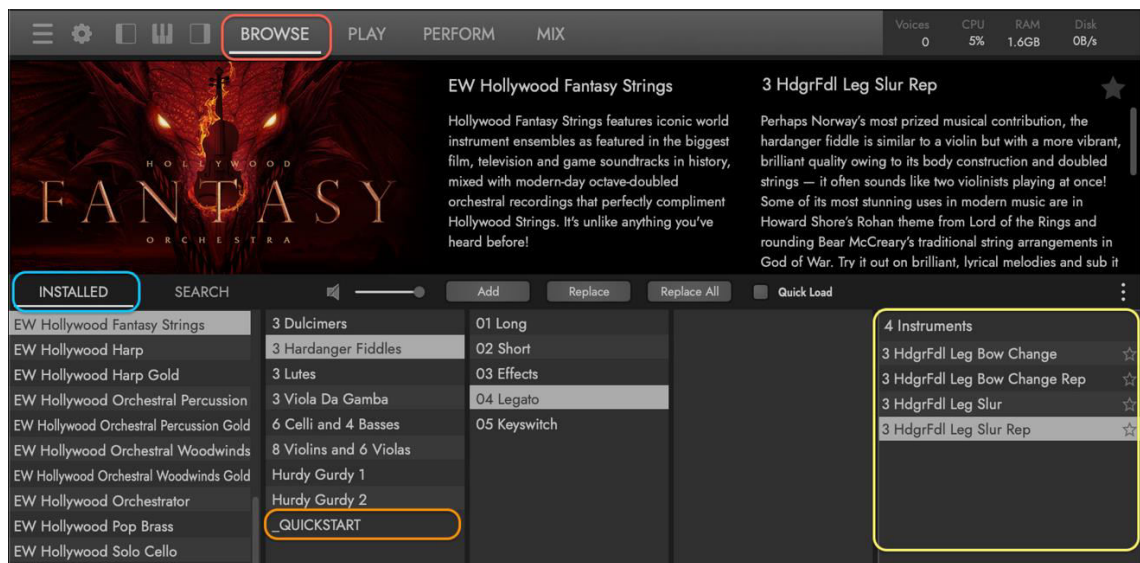
LESEN SIE WEITER | ABSCHNITT 2.1.3 ARTIKULATIONEN für mehr Informationen über die verfügbaren Artikulationen in jeder Unterkategorie.

2.1.1 WIE MAN INSTRUMENTE FINDET

Es gibt mehrere Möglichkeiten, Instrumente auf der **BROWSE PAGE** (siehe unten) zu finden. Dazu gehört das Durchsuchen der Bibliotheksordner eines bestimmten Produkts oder die Verwendung einer Datenbank, um die Auswahl der Instrumente durch die Auswahl von Attribut-Tags einzugrenzen. Schlüsselwörter können auch direkt in ein Suchfeld eingegeben werden, um Ergebnisse abzufragen.

INSTALLIERTE BIBLIOTHEKEN

Klicken Sie auf die Schaltfläche **INSTALLED**, um nach Instrumenten zu suchen, die auf der Struktur des Instrumentenordners des Produkts basieren. Zum Beispiel: Klicken Sie auf "EW Hollywood Fantasy Strings" in der Liste der installierten EastWest Libraries, die in der linken Spalte alphabetisch geordnet sind.



Klicken Sie dann auf eines der 8 Hauptinstrumente, die in der nächsten Spalte rechts erscheinen und dann auf eine der Unterkategorien in der Spalte rechts daneben. Eine Übersicht über die Unterkategorien der einzelnen Instrumente finden Sie weiter unten.

KATEGORIEN	3 DULCIMERS	3 HARDANGER FIDDLES	3 LUTES	3 VIOLAS DA GAMBAS	6 CELLI & 4 BÄSSE	8 VIOLINEN & 6 BRATSCHEN	DREHLEIER 1 & 2
LANG (LONG)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
KURZ (SHORT)		✓		✓	✓	✓	
EFFEKTE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LEGATO		✓		✓	✓	✓	
KEYSWITCH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

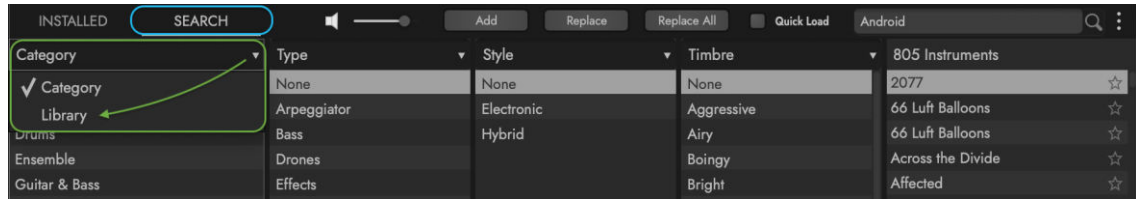
Es gibt auch einen **QUICKSTART-Ordner**, der eine Auswahl von Instrumenten aus jeder von den Produzenten ausgewählten Kategorie enthält, perfekt, um in die Bibliothek einzutauchen und den Schreibprozess schnell zu beginnen.

Sobald die Bibliothek, die Kategorie und die Unterkategorie ausgewählt sind, werden die Instrumente in der **ERGEBNISLISTE** angezeigt. Doppelklicken Sie auf ein

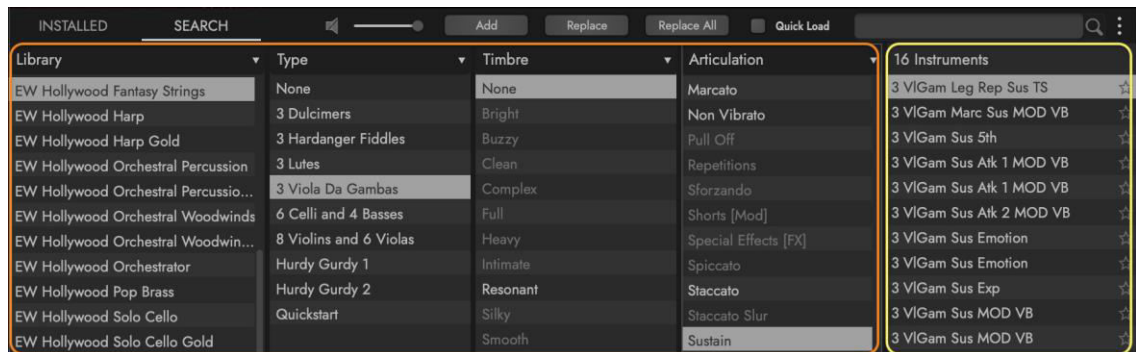
Instrument, um es zu laden, wodurch auch alle zuvor geladenen Instrumente überschrieben werden.

SUCHEN DER KATEGORIEN

Klicken Sie auf die Schaltfläche **SEARCH**, um die Instrumente schnell einzugrenzen, indem Sie Attribut-Tags aus einer Reihe von Kategorien wie Typ, Stil, Artikulationen und mehr auswählen.



Klicken Sie in die linke **SPALTENÜBERSCHRIFT**, um ein Dropdown-Menü zu öffnen, in dem Sie "Bibliothek" (aus der Standardauswahl "Kategorie") auswählen können. So können Sie die Suche auf Instrumente innerhalb einer bestimmten Bibliothek eingrenzen.



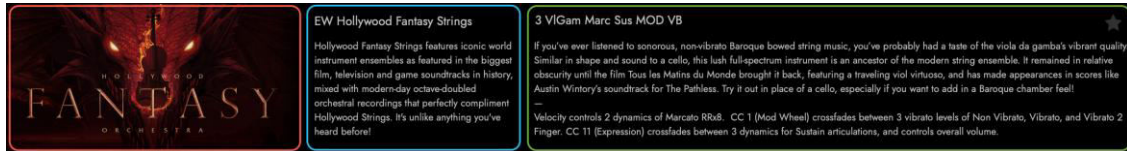
- Verwenden Sie **LIBRARY-SPALTE**, um die Instrumentenergebnisse nach der Bibliothek zu filtern. Zum Beispiel "EW Hollywood Fantasy Strings".
- Verwenden Sie **TYPE-SPALTE**, um die Instrumentenergebnisse nach den Instrumententypen zu filtern. 3 Dulcimers, 3 Hardanger Fiddles, 3 Lauten, 3 Viola Da Gamba, 6 Celli und 4 Bässe, 8 Violinen und 6 Violen und HurdyGurdy 1 und 2 sind in Hollywood Fantasy Strings enthalten.
- Verwenden Sie **ARTICULATION SPALTE**, um die Instrumentenergebnisse nach Artikulation zu filtern, z. B. 'Sustain', 'Marcato' und 'Legato'.
- Verwenden Sie **TIMBRE SPALTE**, um die Ergebnisse von Instrumenten nach ihrem Klang und ihrer Klangfarbe zu filtern, z. B. "Warm" und "Bright".
- Verwenden Sie **STYLE SPALTE**, um Instrumentenergebnisse nach Musikstil oder Region zu filtern, einschließlich der in Hollywood Fantasy Strings verwendeten Tags 'Orchestral' und 'World'.

Die Instrumente füllen die **ERGEBNISLISTE** auf der Grundlage der ausgewählten Attribut-Tags aus. Doppelklicken Sie auf ein Instrument, um es zu laden, wodurch auch alle zuvor geladenen Instrumente überschrieben werden.

OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 2.1 DIE BROWSE SEITE enthält weitere Einzelheiten zu allen Möglichkeiten, Instrumente zu finden, vorzuschauen und zu laden.

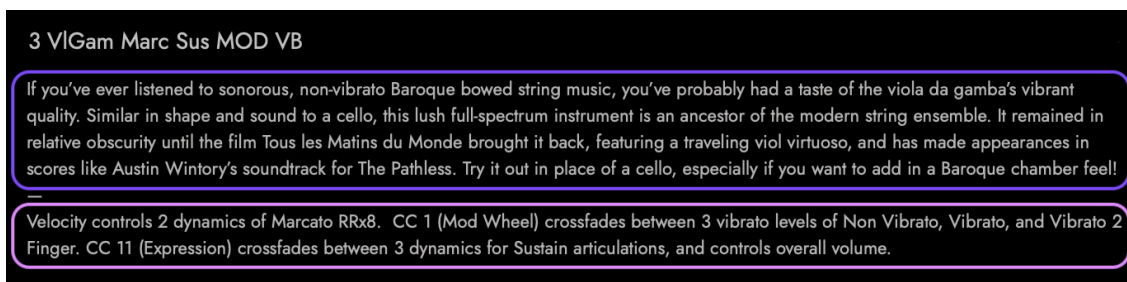
2.1.2 DAS BESCHREIBUNGSFELD

Das Beschreibungsfeldes wird mit Informationen über die aktuell ausgewählte Bibliothek und das Instrument gefüllt. Es ist in drei Hauptbereiche unterteilt: links befindet sich die **BIBLIOTHEK**, in der Mitte die **BIBLIOTHEK-BESCHREIBUNG** und rechts die **INSTRUMENTENBESCHREIBUNG**.



Die Instrumentenbeschreibungen in Hollywood Fantasy Orchestra sind in 2 Abschnitte unterteilt:

- **INSTRUMENTENHINTERGRUND** beschreibt die Ursprünge, die Geschichte, die Konstruktion und die klanglichen Eigenschaften des Instruments.
- **INSTRUMENTPROGRAMMIERUNG** beschreibt, wie das Instrument auf MIDI-Befehle wie Velocity, CC 1 (Mod Wheel), CC 11 (Expression) reagiert.



BITTE BEACHTEN SIE: Je nach Größe des Opus-Softwarefensters müssen Sie möglicherweise über den Abschnitt "Instrument Background" hinaus nach unten scrollen, um den Abschnitt "Instrument Programming" zu sehen.

INSTRUMENTENHINTERGRUND

Diese atemberaubende Sammlung von Instrumenten umspannt den gesamten Globus und hat ihren Ursprung in der Antike. Diese einzigartigen und vielseitigen Instrumente eignen sich hervorragend für die Schaffung von Fantasiewelten in einem modernen orchestralen Umfeld.

HOLLYWOOD FANTASY STRINGS enthält kultige Instrumenten-Ensembles, wie sie in den größten Film-, Fernseh- und Spiele-Soundtracks der Geschichte zu hören sind, gemischt mit modernen, oktavverdoppelten Orchesteraufnahmen, die Hollywood Strings perfekt ergänzen. Das ist anders als alles, was Sie bisher gehört haben!

- **3 DULCIMERS** Die wahren Ursprünge des Berghackbretts liegen im Nahen Osten, von wo aus es sich in Europa verteilte und von frühen schottischen und irischen Siedlern in die Appalachen gebracht wurde. Heute ist es ein fester Bestandteil der Volksmusik und wurde von einigen der größten Musiker der modernen Geschichte wie den Rolling Stones, Led Zeppelin und den Beatles verwendet. Ihr Charakter ähnelt dem der Mandoline und sie bietet eine reichhaltige Kombination

aus warmem Körper und hellen, glitzernden Höhen. Sie eignet sich perfekt für schnelle, virtuose Passagen und lässt sich wunderbar mit der Hardanger-Fiddle und der Laute kombinieren.

- **3 HARDANGER FIDDLES** Die Hardangerfiedel, Norwegens vielleicht wertvollster musikalischer Beitrag, ähnelt einer Geige, hat aber aufgrund ihrer Korpuskonstruktion und der doppelten Saiten eine lebendigere, brillantere Qualität - sie klingt oft, als würden zwei Geiger gleichzeitig spielen! Einige ihrer beeindruckendsten Anwendungen in der modernen Musik sind Howard Shores Rohan-Thema aus Herr der Ringe und Bear McCrearys traditionelle Streicherarrangements in God of War. Probieren Sie die Laute bei brillanten, lyrischen Melodien aus und ersetzen Sie die Geigen, wenn Sie ein wikingerzeitliches Flair erzeugen wollen.
- **3 LUTEN** Die Laute ist berühmt für ihre Rolle in der Volksmusik der Renaissance in den Händen von Troubadouren und Sängern. Sie funktioniert ähnlich wie die 12-saitige Gitarre mit einer größeren Betonung der Mitten und einem sanfteren Charakter. Sie wurde in unzähligen Soundtracks verwendet, darunter The Tudors, Whisper of the Heart, Only Lovers Left Alive, das beliebte Roguelike-Spiel Hades und vieles mehr. Dieses 10-saitige Instrument eignet sich sowohl für virtuose Passagen als auch für eine sanfte akkordische Untermalung der Viola da Gamba und der Hardanger-Fiddle.
- **3 VIOLA DA GAMBAS** Wenn Sie jemals klangvolle, nicht-vibratofreie barocke Streichermusik gehört haben, haben Sie wahrscheinlich einen Eindruck von der lebendigen Qualität der Viola da Gamba bekommen. Dieses in Form und Klang dem Cello ähnliche, üppige Vollspektruminstrument ist ein Vorläufer des modernen Streichensembles. Sie blieb relativ unbekannt, bis der Film Tous les Matins du Monde sie mit einem reisenden Gambenvirtuosen wieder zum Leben erweckte und sie in Filmmusiken wie Austin Wintorys Soundtrack zu The Pathless auftauchte. Probieren Sie es anstelle eines Cellos aus, besonders wenn Sie eine barocke Kammermusikatmosphäre schaffen wollen!
- **6 CELLI & 4 BÄSSE (LOW STRINGS)** Diese modernen Streicher sind nur aus einem Grund da: Kraft. Vor den Streicherbässen gab es in Ensembles nur sehr wenig Energie im unteren Bereich - Eine Energie, ohne die moderne Soundtracks einfach nicht leben können. Dies ist die perfekte Möglichkeit, Ihre Fantasiestreicher mit einem konsistenten Stil und Timbre zu unterstützen und die Reichweite Ihres gesamten Ensembles sofort zu erweitern.
- **8 VIOLINEN & 6 VIOLINEN (HIGH STRINGS)** Die tiefen Streicher wären ohne ihre High-End-Partner nicht vollständig, also haben wir auch Violine und Viola in den Mix aufgenommen. Sie harmonieren perfekt mit den anderen Streichinstrumenten der Kollektion und bieten einen starken Hintergrund, so dass die anderen Stücke durchscheinen können; kein Layering oder komplexe Produktionstechniken erforderlich.
- **2 SOLO HURDY GURDIES** Die Drehleier ist vielleicht das einzigartigste Instrument der Sammlung. Sie wird mit einer Kurbel gespielt, die ein hölzernes Rad über mehrere filzbeschichtete Saiten zieht und so einen dicken, vielschichtigen Klang mit melodischer Begleitung erzeugt. Sie wurde in einer Reihe von Spielen, Filmen

und Serien wie The Witcher, Fringe, The Conjuring und vielen anderen verwendet, aber einer ihrer markantesten Einsätze war in Black Sails - ihre zerklüftete, "kaputte" Qualität ist ein perfekter Ausgleich zur sanften Qualität der anderen Stücke in dieser Sammlung und bringt einen volkstümlichen Charakter in jedes Stück ein.

HOLLYWOOD FANTASY BRASS macht die Erhabenheit einiger der berühmtesten Blechblasinstrumente der Geschichte greifbar, komplett mit einem breiten Artikulationsset und echtem Legato für maximalen Realismus und Authentizität!

- **3 WAGNER TUBAS** Die Wagnertuba ist in den Filmmusiken zu Star Wars IV: A New Hope, den Herr der Ringe-Filmen, Jurassic Park, Elder Scrolls V: Skyrim, World of Warcraft und vielen anderen umfangreichen Filmmusiken zu hören, die den modernen Fantasy-Sound in Filmen und Videospielen mitbestimmen. Stellen Sie sich eine Kreuzung zwischen einem Waldhorn und einer Posaune vor und Sie kommen der Sache schon ziemlich nahe, aber dieses Ensemble hat das gewisse Extra, das mühelos fantastische und unerforschte Welten heraufbeschwört.
- **3 FLUGELHÖRNER** Dieses Flügelhorn-Ensemble ist eine gute Wahl, wenn Sie majestätische, sanfte Blechbläser brauchen, um ein Thema zu tragen, besonders für Fanfaren und "königliche" Szenarien. Die Soundtracks von Elder Scrolls V: Skyrim, dem originalen Final Fantasy VII und L.A. Noire nutzen alle die königliche und eindringliche Qualität dieses Instruments und Sie werden feststellen, dass es eine einfache Möglichkeit ist, dasselbe in Ihren eigenen Partituren zu erreichen. Versuchen Sie einmal, ein Trompetenensemble damit zu ersetzen und Sie werden den fantastischen Charakter erkennen, den diese Flügelhörner Ihren Partituren verleihen!
- **3 ALPENHÖRNER** Neben seiner Rolle in der deutschen und schweizerischen Volksmusik wurde dieses längliche Horn traditionell vor allem als Kommunikationsmittel und als fester Bestandteil von Zeremonien und Festen verwendet. Sein Klang ist einzigartig weich und hohl, dank seiner Holzkonstruktion und der geraden statt gewundenen Pfeifen - es ergibt eine großartige weiche Hornmelodie, besonders in Verbindung mit den Flügelhörnern in dieser Sammlung. Stellen Sie sich dies als eine Gruppe von extralangen Jagdhörnern vor, die bereit sind, den Angriff anzuführen.
- **6 LOW BRASS (3 BASS TROMBONES, 2 CIMBASSO, 1 TUBA)** Wir haben eine leistungsstarke Sektion ausgewählter tiefer Blechblasinstrumente hinzugefügt, um das tiefe Ende aufzufüllen und die knurrende, dunkle Intensität zu erreichen, die selbst Hollywood Brass nicht ganz erreichen kann. Anstatt massive EQ- und Reverb-Änderungen an einem anderen Blechbläser-Ensemble vorzunehmen, fügen Sie einfach diese Sammlung hinzu und Sie haben die perfekte Ergänzung. Aber täuschen Sie sich nicht: Diese Bläsersätze haben den nötigen Punch und die Wärme, die Sie für jede Aufgabe brauchen, auch wenn Sie sie alleine einsetzen.

HOLLYWOOD FANTASY WINDS präsentiert eine Reihe von ätherischen, majestätischen Holzblasinstrumenten, die über das moderne Orchester hinausgehen, komplett mit echtem Legato und einer Vielzahl von Artikulationen, um den Realismus und die Kraft zu beherrschen, die Sie in einem filmischen Bläserensemble brauchen.

- **IRISH WHISTLES (HIGH)** Wenn Sie sich von Howard Shores Melodie für das Auenland haben verzaubern lassen, kennen Sie den brillanten Klang der irischen Pfeife gut. Sie ist ein fester Bestandteil der keltischen Folk-Musik und als Ergänzung zu den Melodien, die Sie mit den anderen Instrumenten in dieser Sammlung kreieren, äußerst flexibel. Sie hat Ähnlichkeiten mit einer Pikkoloflöte, verfügt aber über eine viel ausdrucksvollere Tonhöhenveränderung und eine dramatische Kontur zwischen den Registern. Nur wenige Instrumente bieten diese seltene Kombination aus Tiefe und Dynamik in höheren Frequenzbereichen und es wird eine willkommene Ergänzung für jedes Fantasy-Ensemble sein.
- **2 IRISH WHISTLES (LOW)** Der gleiche mystische Klang wie die hohe irische Pfeife, aber mit einem niedrigeren Tonumfang und einer tieferen, sanfteren Qualität. Dies ist eine großartige Möglichkeit, den Tonumfang einer Standard-Pfeife zu erweitern und eine reichere, luftigere Qualität zu erzielen, die sich noch besser in Orchester- und Filmszenen übertragen lässt. Wenn Ihnen der Klang der Bassflöte gefällt und Sie sich eine Variante mit mehr Folk-Qualität wünschen, dann sollte diese Flöte diese Position sehr gut ausfüllen. Versuchen Sie, sie in der Oktave mit der hohen irischen Flöte zu doppeln und Sie erhalten eine gleichzeitig warme und durchdringende Melodie, die die dramatischsten und schönsten Landschaften einfängt, die Sie sich vorstellen können!
- **2 RENAISSANCE FLUTES** Diese Flöte hat einen ähnlich weichen, hauchigen Ton wie die Konzertflöte, aber ihre Holzkonstruktion sorgt für einen runderen und weicheren Klang, der dem einer alten Blockflöte ähnelt. Ihre weiche, hauchige Qualität ist gleichzeitig intim und königlich und bietet einen reineren, sanfteren Ersatz für die Flöte, den Sie in das Orchester einflechten oder die Brillanz der irischen Flöten ausgleichen können. Doch lassen Sie sich davon nicht täuschen - diese Renaissance-Flöten sind für jede Art von Partitur geeignet und verleihen ihr eine Fülle und mystische Qualität, die Sie auf andere Weise nur schwer erreichen können.
- **3 UILLEANN PIPES** Dieser keltische Klassiker aus dem Jahr 1700 wurde in zahllosen Filmmusiken wie Braveheart, Titanic und dem Creid-Soundtrack von Square's klassischem Spiel Xenogears verwendet. Seine Konstruktion ähnelt der des Dudelsacks, aber seine Qualität ist eher lyrisch als schrill, was diese Pfeifen zur perfekten Wahl für königliche Melodien macht, die sich nahtlos in ein volles Orchester einfügen. Uilleann-Pipe-Klangbibliotheken gibt es schon seit einiger Zeit, aber ein Ensemble gab es bisher nicht - man kann sie mit Streichern oder anderen Bläsern kombinieren oder für sich allein spielen lassen, um reichhaltige melodische Passagen zu erzeugen, die in Soundtracks jeder Größenordnung passen.
- **4 OCARINAS** Nintendos kultiges Spiel The Legend of Zelda: Ocarina of Time brachte dieses eindringliche, hohltönige, aber lange vergessene Instrument zurück ins öffentliche Bewusstsein. Stellen Sie sich die Okarina als eine agilere, volkstümliche Ergänzung zur Renaissance-Flöte vor, die in der höfischen Musik häufiger verwendet wird. Sie ist weich, flexibel und ermöglicht wunderschöne Triller und Verzierungen, die dem Spiel Tiefe verleihen. Dieses Okarina-Ensemble ist die perfekte Wahl für weiche, ausdrucksstarke Passagen, wenn Pfeifen und Dudelsäcke ein wenig zu stark durchdringen.

HOLLYWOOD FANTASY PERCUSSIONS bietet eine komplette Suite von donnernden, mystischen Schlag- und Schüttelinstrumenten, die selbst die epischsten Soundtracks ergänzen. Sie eignen sich für die meisten Orchesterpartituren, glänzen aber auch in Kombination mit dem Rest der Hollywood Fantasy-Palette.

- **3 BODHRANS** Wenn Sie schon einmal keltische Folkmusik gehört haben, sind Sie wahrscheinlich mit dem satten Klang der Bodhran vertraut. Diese handgehaltene Trommel wird in der Regel mit einem zweiseitigen Schlägel oder mit der Hand gespielt und sorgt für einen sanften, aber festen Puls, der die Musik in Bewegung hält (und das Bier fließen lässt). Hören Sie, wie diese herrliche Folk-Trommel die Musik von Braveheart und Titanic belebt!
- **3 GRAN CASSAS** Wir haben auch eine Basstrommel in diese Kollektion aufgenommen, um die tiefen Töne des Orchesters zu erweitern, die in vielen traditionellen Ensembles nicht vorhanden sind. Anstelle der runden, weichen Schlägelschläge im herkömmlichen Orchesterspiel wird die Gran Cassa in mit einem viel breiteren Spektrum von Schlägen gespielt
- **3 LARGE TAIKOS** Diese Trommel braucht wahrscheinlich keine Einführung, da sie in Videospielen und Filmmusik allgegenwärtig ist, aber wir haben ein festes Ensemble aufgenommen, um das herrliche, bassige Grollen zu erzeugen, für das diese massiven Trommeln berühmt sind. Ihre bedrohlichen Bässe sind einfach unübertrefflich. Okami, The Last Samurai und unzählige andere Soundtracks haben Taikos wegen ihres unglaublichen Klangs und ihrer Kraft verwendet.
- **600 LB NAGADO ENSEMBLE** Im Gegensatz zu anderen Taikos wurde die massive Nagado-Daiko für Rituale und spirituelle Zwecke entwickelt und eignet sich daher hervorragend, um strenge Zeremonien mit einem einzigen, eindringlichen tiefen Schlag zu untermalen. Dieses Trommelensemble glänzt vor allem in langsamen, ruhigen Passagen mit wenig Konkurrenz durch das Orchester.
- **CENG CENG** Diese balinesischen Becken haben einen spritzigen, resonanten Charakter, der perfekt für den Hintergrund geeignet ist. Sie sind viel weicher als ihre westlichen Gegenstücke und eignen sich hervorragend, um die Palette der Metalle zu erweitern, ohne die übliche Härte der Becken.
- **CROTALES ENSEMBLE** Kleine chromatische Becken, die die Qualität eines Glockenspiels und eines Windspiels vereinen - sie eignen sich hervorragend, um eine allmähliche, majestätische Melodie zu unterstützen und bieten einen reizvollen Kontrast zu Blas- und Streichinstrumenten. James Horner hat Crotales in dem Film Sneakers aus den 90er Jahren mit großer Wirkung eingesetzt.
- **CYMBALS AND GONG ENSEMBLE** Eine Sammlung verschiedener gestanzter, gewalzter und gezogener Metalle für den Fall, dass Sie eine Dosis Inspiration brauchen. In dieser vielseitigen Sammlung finden Sie alle möglichen Formen und Größen (im wahrsten Sinne des Wortes), die Sie verwenden können, um Ihr Fantasy Orchestra zu verschönern.
- **GOATNAIL SHAKER** Dieser einzigartige Shaker ist eine Sammlung von Hufabfällen, die von indigenen Völkern beim Melken ihrer Ziegen gesammelt wurden. Das Ergebnis ist eine trockene, spröde Rassel, die sich ideal zur Untermalung unheimlicher, mystischer Rituale alter Kulturen eignet.
- **GOATNAILS AND CENG CENG** Eine Mischung aus alternativen Darbietungen der oben genannten Instrumente, die sich auf Leichtigkeit und Spielbarkeit konzentrieren, um schnell eine Vielzahl von Klangfarben in Ihre Partitur einzuführen. Dies

ist ein großartiger Ausgangspunkt, wenn Sie ein wenig Inspiration brauchen, um Ihre Ideen voranzubringen.

- **KRAKEB** Nordafrikanische Kastagnetten mit einem ähnlichen Klang wie die Ceng Ceng, aber mit einem runderen Timbre und tieferer Tonhöhe. Ihre hohle Qualität hebt sie von anderen Becken ab und verleiht dieser Percussion-Suite ein schwebendes, weiches Gefühl.
- **METAL SHAKER** Dieser Shaker liefert einen weichen, diffusen Sound, der sich ideal für einen sanften Rhythmus eignet. Seine Luftigkeit ist die perfekte High-End-Ergänzung für ein Schlagzeug-Ensemble ohne die Spritzigkeit von Becken, um das Arrangement mit einer schönen Akzentschicht abzurunden.
- **NAGARA RUB FX** Stellen Sie sich ein tiefes, atonales Streichinstrument vor, das in der Nacht heult und Sie werden einen ähnlichen Klang wie diese geriebene indische Trommel erhalten. Dieser Klassiker für Festivals und Tempel ist beschwörend und geheimnisvoll und ein großartiges Instrument, um Ihrer Fantasie freien Lauf zu lassen.
- **NAGARA AND ASHIKO** Eine Kombination verschiedener Volkstrommeln, die Bilder von Festen, Straßenaufführungen, Ritualen und allen möglichen anderen fantastischen kulturellen Situationen hervorrufen. Hier finden Sie eine Sammlung von Schlägen, Rollen, Rim Taps und mehr, um Ihr eigenes robustes Trommelensemble zusammenzustellen. Die Nagara wird häufig in der beliebten Tanzform Ghoomar verwendet, die gemeinhin dem Film Padmaavat (2018) zugeschrieben wird.
- **ORCHESTRAL BELL ENSEMBLE** Wir haben auch Glockenspiele hinzugefügt, um die Sammlung abzurunden und mit einem konventionellen Orchester zusammenzuarbeiten. Sie eignen sich aber auch, um den Klang von Kirchenglocken in einer Burgstadt zu ergänzen oder um fröhliche Zeremonien zu untermalen, die eine königliche Behandlung erfordern.
- **ORCHESTRAL METALLURGY** Eine Sammlung von großen Metallen, die geschliffen, geschlagen und gehämmer werden, um eine Reihe schwerer industrieller Klänge zu erzeugen; wenn Sie den Klang einer Schmiede oder eines Fließbandes aus einer fernen Welt brauchen, ist dies genau das Richtige.
- **SNARE ENSEMBLE** Keine Fantasy Percussion Suite wäre komplett ohne den Klang eines traditionellen Trommelkorps - wenn große Armeen in die Schlacht ziehen, ist dieses Snare-Ensemble ein unverzichtbares Instrument, um die Größe und den Umfang zu vermitteln, die für die Erledigung der Aufgabe notwendig sind.
- **TOMS** Der tiefere, rundere Cousin des Snare-Ensembles erzeugt eine kräftige untere bis mittlere Leistungsschicht für zusätzlichen "Oomph" in Ihrem Trommelkern (oder einfach ein nettes "Thwack", wenn es nötig ist).

HOLLYWOOD FANTASY VOICES stellt Ihnen die majestätische Stimme der Sängerin Merethe Soltvedt zur Verfügung, zusammen mit kompletten Männer- und Frauenchören. Wann immer Sie ätherische, schwebende Stimmen brauchen, um die Essenz von Schlachten, verlorenen Königreichen oder emotionalen Prüfungen einzufangen, werden diese Stimmen die Szene verkaufen, selbst wenn nichts anderes den gewünschten Effekt erzielt.

- **SUSTAIN** Vergessen Sie komplexe CC-Automation; halten Sie einfach eine einzelne Note und lassen Sie Merethes eindringlichen Gesang den Rest erledigen! Schalten Sie zwischen Lyrical (für dramatische, dynamische Vokale) und Vibrato (für energiereiche, anhaltende Vokale) um, um Ihren Partituren im Handumdrehen

eine geheimnisvolle, königliche Oberstimme zu verleihen (denken Sie an Howard Shores Evenstar aus Die zwei Türme). Jede Note ist reich an Emotionen und Magie, bereit, Ihr Fantasy-Orchester zu ergänzen.

- **LEGATO** Für dramatischere Melodien, die maximalen Realismus und Ausdruck erfordern. Diese echten Legato-Passagen eignen sich perfekt, um Bilder von sanften Hügeln, fernen Schlössern und allen möglichen Fantasieszenarien heraufzubeschwören - großartige, ausdrucksstarke Legato-Übergänge wurden sowohl aufsteigend als auch absteigend innerhalb einer Oktave aufgenommen, so dass Sie selbst große Intervalle mit Merethes gefühlvoller Stimme mühelos bewältigen können.
- **WÖRTER** Wenn Sie sich schon immer eine eigene elbische Sängerin gewünscht haben, haben Sie Glück: Merethe hat 60 verschiedene Wörter aus Tolkiens Originalsprache in einer Reihe von Noten aufgenommen, die Sie einzeln vortragen oder aneinanderreihen können, um Ihre eigenen einzigartigen Phrasen und Sätze zu bilden. Selbst wenn dies nur ein kleines Detail in einer ansonsten komplexen Partitur ist, werden die Zuhörer es spüren - und diese Liebe zum Detail wird dazu beitragen, dass sich Ihre Musik von anderen abhebt.
- **PHRASEN** Schaffen Sie sofort die richtige Stimmung für grüblerische, düstere und bedrohliche Fantasy-Szenen. Wenn Sie eine starke Gesangslinie brauchen, aber nicht wissen, welche Melodie Sie schreiben sollen und Sie ein Maximum an Realismus und Emotionen wünschen, können Sie mit diesen Ad-Lib-Phrasen den perfekten Part erstellen, indem Sie eine einzige Note spielen. Alle Patches sind nach Tonart geordnet, so dass Sie nie wieder nach der perfekten Gesangsstimme suchen müssen, wenn Sie gerade im Schreibmodus sind.
- **CHOR** Hollywood Fantasy Voices wäre nicht komplett ohne einen kompletten Chor, der Ihren Solosänger unterstützt. Deshalb haben wir ätherische männliche und weibliche Gruppen mit verschiedenen Vokalen hinzugefügt, um eine reichhaltige Palette zu bieten, die die galantesten und stärksten Momente in jedem Projekt, für das Sie schreiben, unterstreicht. Der Vortragsstil des Chors ist stark von traditioneller Folklore inspiriert, so dass er perfekt geeignet ist, wenn herkömmliche "epische" Chöre einfach nicht ausreichen.
- **KEYSWITCH** Wir haben auch eine Keyswitch-Sektion eingebaut, um den Rest des Instruments in mehrere komprimierte Patches zusammenzufassen, die es Ihnen ermöglichen, alle gewünschten Fantasiestimmen mit weniger Spuren und weniger Menüs einzubinden. Dazu gehören ein vollständiger Chor, Männer- und Frauenchöre sowie Merethes Aufnahmen von Pausen, Phrasen und elbischen Wörtern. Wenn Sie schnell eine vollständige Partitur erstellen müssen, ist dies der schnellste Weg, Ihre eigenen Fantasiestimmen zum Leben zu erwecken.

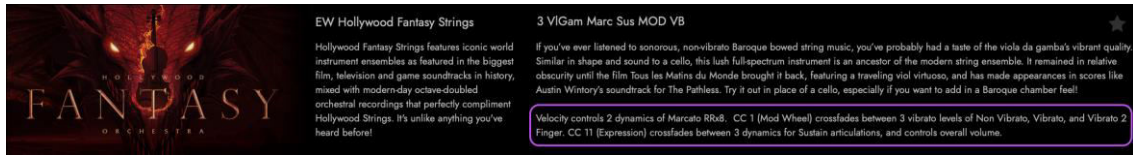
HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR Erzeugen Sie in Sekundenschnelle Musik im Stil der größten Fantasy-Film-, Fernseh- und Spiele-Soundtracks Hollywoods, indem Sie mit einer Hand ein paar einfache Akkorde spielen und mit der anderen Hand den musikalischen Charakter formen. Hunderte von anpassbaren Presets, die mit den Instrumenten der Hollywood Fantasy Orchestra-Serie erstellt wurden, stehen Ihnen zur Verfügung.

- **HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR** Wenn Sie diese Hollywood Orchestrator-Performance-Datei laden, wird automatisch die Hollywood Fantasy Orchestrator-Benutzeroberfläche gestartet, in der 4 Kategorien von Presets verfügbar sind.

Wählen Sie aus den Ensemble-Presets, um schnell reichhaltige Orchesterarrangements zu erstellen oder wählen Sie aus den Ostinato-Presets, um rhythmische Spannung in verschiedenen Metren aufzubauen oder bewegte melodische Linien zu erzeugen, indem Sie nur ein paar Noten ändern. Mit Score werden klassische Hollywood-Fantasie-Orchester zu einer unerschöpflichen Quelle der Inspiration. Erstellen Sie Ihre eigenen Presets, indem Sie bestehende Presets modifizieren oder Ihre eigenen Ensembles von Grund auf neu erstellen!

INSTRUMENTENPROGRAMMIERUNG

Die Instrumente in Hollywood Fantasy Orchestra enthalten zahlreiche Artikulationen, Dynamiken, Round-Robins und vieles mehr, die je nach Verwendungszweck des Instruments auf einzigartige und unterschiedliche Weise kombiniert werden.



Schauen Sie in der unteren Hälfte einer **INSTRUMENTENBESCHREIBUNG** nach (auf einem kleinen Bildschirm müssen Sie eventuell nach unten scrollen), um die **INSTRUMENTENPROGRAMMIERUNG** zu finden und zu erfahren, wie ein Instrument auf die MIDI-Steuerung reagiert.

Nehmen Sie zum Beispiel das 3 Viola Da Gamba Sustain MOD VB Instrument:

Velocity steuert 3 Dynamiken des Marcato RRx8. CC 1 (Mod Wheel) überblendet zwischen den 3 Vibrato-Stufen Non Vibrato, Sustain Vibrato und Expressive Vibrato 2 Finger. CC 11 (Expression) schaltet zwischen 3 Dynamikstufen für Sustain-Artikulationen um und steuert die Gesamtlautstärke.

Die in den Programmierhinweisen verwendeten Begriffe und Abkürzungen werden im Folgenden beschrieben.

- **VELOCITY** steuert bei einigen Instrumenten die Dynamik und beeinflusst gleichzeitig die Gesamtlautstärke. Bei LIVE-Instrumenten wird er auch zur Auswahl zwischen den Artikulationen verwendet.
- **EXPRESSION (CC 11)** steuert die Gesamtlautstärke und überblendet bei mehr als einer Dynamik zwischen den verschiedenen Dynamik-Ebenen.
- **MOD WHEEL (CC 01)** steuert verschiedene Vibrato-Stufen, sofern vorhanden und wird bei MOD-Instrumenten auch zur Auswahl zwischen Artikulationen oder Performances verwendet.
- **ROUND ROBIN (RR)**, gefolgt von einer Zahl (RRx4), bezieht sich auf die Anzahl der Notenwiederholungen, die eine Artikulation durchläuft, bevor sie wiederholt wird. Dies sorgt für mehr Realismus, wenn dieselbe Note wiederholt gespielt wird.
- **TEMPO SYNC (TS)** Instrumente wurden in einem Originaltempo aufgenommen und geloopt und es wird im Allgemeinen empfohlen, innerhalb von +/- 10 bpm davon zu bleiben, um beste Ergebnisse zu erzielen.
- **KEYSWITCH (KS)**-Instrumente haben eine Reihe von blau eingefärbten Noten, mit denen ein Instrument zwischen seinen verschiedenen Artikulationen umgeschaltet werden kann (wobei die aktuelle Artikulationsauswahl gelb dargestellt wird).

2.1.3 ARTIKULATIONEN

Hier finden Sie eine Liste der Artikulationen, die in der Hollywood Fantasy Orchestra-Sammlung enthalten sind, aufgeschlüsselt nach Instrumenten und Unterkategorien. Bitte beachten Sie, dass dies nur eine Liste der enthaltenen Artikulationen ist und nicht alle verfügbaren Instrumententypen enthält.

LESEN SIE WEITER | ABSCHNITT 2.1.2 DAS BESCHREIBUNGSFELD im Abschnitt "Instrumentenprogrammierung", um zu erfahren, wie Instrumentenartikulationen so programmiert werden, dass sie auf verschiedene Arten auf MIDI-Steuerungen reagieren.

HOLLYWOOD FANTASY STRINGS

Dieser Abschnitt enthält eine Liste aller in Hollywood Fantasy Strings enthaltenen Artikulationen, aufgeschlüsselt nach Instrumenten und Unterkategorien.

- **3 DULCIMERS**

- Long**

- Sustain

- Sustain Double Hit

- Sustain Triple Hit

- Sustain Repetition

- Effects**

- Tremolo

- Measured Tremolo (TS)

- **3 HARDANGER FIDDLES**

- Long**

- Sustain

- Sforzando

- Gliss

- Diminuendo

- Crescendo

- Legato Repetitions (TS)

- Spiccato Repetitions (TS)

- Triplet Repetitions (TS)

- Short**

- Bounce

- Legato Repetitions

- Spiccato

- Staccato

- Effects**

- Trill HT 4Beat (unmeasured)

- Trill WT 4Beat (unmeasured)

- Trill HT Down

- Trill HT Down Double

Trill HT Up
Trill HT Up Double
Trill WT Down
Trill WT Down Double
Trill WT Up
Trill WT Up Double
Trill 3rd Down
Trill 3rd Down Double
Trill 3rd Up
Trill 3rd Up Double
Legato
Legato Bow Change
Legato Slur

- **3 LUTES**

- Long**

- Sustain
Sustain Double Hit
Sustain Repetition

- Effects**

- Legato (HammerOn, PullOff)
Tremolo

- **3 VIOLA DA GAMBA**

- Long**

- Sustain Non Vibrato
Sustain Vibrato
Sustain Vibrato 2 Finger
Sustain Expressive
Sustain Emotion
Sustain Ornament
Sustain 5ths
Arc Expressive
Arc Expressive Long
Legato Repetition Sustain (TS)
Legato Repetition Vibrato 2 Finger (TS)

- Short**

- Staccato
Staccato Slur
Spiccato
Marcato
Legato Repetition
Legato Repetition Long

- Effects**

- Tremolo
Tremolo 5ths
Psycho Tremolo
Sforzando Short

Trill HT (TS)
Trill HT Bow Change (TS)
Trill WT (TS)
Trill WT Bow Change (TS)
Trill 3rd (TS)
Trill 3rd Bow Change (TS)

Legato

Legato Slur

- **6 CELLI AND 4 BASSES**

Long

Sustain
Legato Repetition Sustain (TS)

Short

Spiccato
Spiccato on Bow
Legato Repetitions

Effects

Tremolo

Legato

Legato Slur

- **8 VIOLINS AND 6 VIOLAS**

Long

Sustain
Legato Repetition Sustain (TS)

Short

Spiccato
Legato Repetition

Effects

Tremolo

Legato

Legato Slur

- **HURDY GURDY 1**

Long

Sustain Non Vibrato
Sustain Vibrato
Drone
Trompette Drone Repetition (TS)

Effects

Repetition (TS)
Repetition Triplet (TS)
Trill HT
Trill WT

- **HURDY GURDY 2**

Long

Trompette Sustain Non Vibrato

Trompette Sustain Vibrato

Drone

Trompette Drone Repetition (TS)

Effects

Trompette Repetition (TS)

Trompette Repetition Triplet (TS)

Trompette Trill HT

Trompette Trill WT

HOLLYWOOD FANTASY BRASS

Dieser Abschnitt enthält eine Liste aller in Hollywood Fantasy Brass enthaltenen Artikulationen, aufgeschlüsselt nach Instrumenten und Unterkategorien.

- **3 ALPENHORNS**

Long

Drone

Sustain Non Vibrato

Crescendo

Decrescendo

Short

Staccato

- **3 FLUGELHORNS**

Long

Sustain Expressive

Sustain Non Vibrato

Short

Marcato

Staccato

Legato

Legato Slur

- **3 WAGNER TUBAS**

Long

Sustain Non Vibrato

Sustain Expressive

Short

Marcato

Staccato

Staccato Short

Effects

Rips

Legato

Legato Slur

- **6 LOW ENSEMBLE BRASS**

Long

Sustain

Sustain Expressive

Sustain Soft

Overblown

Short

Marcato

Staccato
Fall Short
Crescendo Short
Crescendo Growl Short

Effects

Cluster

HOLLYWOOD FANTASY WINDS

Dieser Abschnitt enthält eine Liste aller in Hollywood Fantasy Winds enthaltenen Artikulationen, aufgeschlüsselt nach Instrumenten und Unterkategorien.

- **2 IRISH WHISTLES HIGH** (verfügbar in B und D)

Long

Sustain Non Vibrato
Sustain Vibrato Wes (Western)
Sustain Vibrato Fin (Fingered)
Sustain Accent

Short

Staccato

Effects

Gliss Up

Legato

Legato Slur

- **2 IRISH WHISTLES LOW** (verfügbar in Eb und D)

Long

Sustain Non Vibrato
Sustain Vibrato Wes (Western)
Sustain Vibrato Fin (Fingered)
Sustain Accent

Short

Staccato

Effects

Gliss Up

Legato

Legato Slur

- **2 RENAISSANCE FLUTES**

Long

Sustain Non Vibrato
Sustain Vibrato
Sustain Accent

Short

Staccato

Legato

Legato Slur

- **3 UILLEANN PIPES**

Long

Bend Non Vibrato
Bend Vibrato
Blip
Chanter Non Vibrato
Chanter Vibrato
Drones
Regulators
Rep
Trill

Long Open

Sustain Vibrato
Bend Non Vibrato
Bend Vibrato
Chanter
Blip
Trill
Rep

BITTE BEACHTEN SIE: Die Drone- und Regulator-Artikulationen sind in jedem Instrument neben der Hauptartikulation enthalten. Der Bereich der Drones liegt zwischen D1 und F#1, der Bereich der Regulators zwischen G1 und C#3 und der Bereich der Hauptartikulationen des Instruments liegt zwischen D3 und D5.

- **4 OCARINAS**

Long

Sustain Non Vibrato
Sustain Vibrato
Sustain Vibrato Delay
Sustain Expressive
Sustain Accent

Short

Staccato

Effects

Flutter
Gliss Up Vibrato

Legato

Legato Slur

HOLLYWOOD FANTASY PERCUSSION

Dieser Abschnitt enthält eine Liste der in Hollywood Fantasy Percussion enthaltenen Artikulationen, aufgeschlüsselt nach Instrumenten und MIDI-Noten-Tastenzuweisungen.

BITTE BEACHTEN SIE: Bei Percussion-Instrumenten sind alle Samples weißen Tasten zugeordnet, mit Ausnahme von gestimmten Instrumenten wie dem Crotales Ensemble und dem Orchestral Bell Ensemble. Die Striche, die die Artikulationen unten voneinander trennen, stellen die Notenspanne dar, in der keine Samples zugeordnet sind.

3 BODHRANS

- (C1) Center Hits WS RRx4 [WS = wood sticks]
- (D1) Up/Down Hits WS RRx4
- (E1) Roughs WS RRx2
- (F1) Rolls WS RRx2
-
- (C2) Center Hits BS RRx4 [BS = bundle sticks]
- (D2) Up/Down Hits BS RRx4
- (E2) Roughs BS RRx2
- (F2) Rolls BS RRx2

3 GRAN CASSAS

- (C1) Low Hits RRx4
- (D1) Hit Rolls RRx4
- (E1) Short Crescendo Rolls RRx4
- (F1) Medium Crescendo Rolls RRx4
- (G1) Long Crescendo Rolls RRx4
-
- (C2) Hits RRx4
- (D2) Hit Rolls RRx4
- (E2) Short Crescendo Rolls RRx4
- (F2) Medium Crescendo Rolls RRx4
- (G2) Long Crescendo Rolls RRx4

3 LARGE TAIKOS

- (C1) Hits RRx4
- (D1) Hits RRx4
- (E1) Flams RRx4
- (F1) Rim Hits RRx4
- (G1) Short Crescendo Rolls RRx4
- (A1) Medium Crescendo Rolls RRx4
- (H1) Long Crescendo Rolls RRx4
- (C2) Flam Rolls RRx2
- (C3) Hits RRx4
- (D3) Hits RRx4
- (E3) Flams RRx4
- (F3) Rims RRx4
- (G3) Short Crescendo Rolls RRx4

- (A3) Medium Crescendo Rolls RRx4
- (H3) Long Crescendo Rolls RRx4
- (C4) Flam Rolls RRx2

600 LB NAGADO ENSEMBLE

- (C1) Left Hand Hits RRx4
- (D1) 2 Handed Left Side Hits RRx4
- (E1) Left Hand Rim Hits RRx4
-
- (C2) Right Hand Hits RRx4
- (D2) 2 Handed Right Side Hits RRx4
- (E2) Right Hand Rim Hits RRx4
-
- (C3) Left Hand Hits RRx4
- (D3) 2 Handed Left Side Hits RRx4
- (E3) Left Hand Rim Hits RRx4
-
- (C4) Right Hits RRx4
- (D4) 2 Handed Right Side Hits RRx4
- (E4) Right Rim Hits RRx4

CENG CENG

- (C1) Open Hits RRx4
- (D1) Closed Hits RRx4
- (E1) Rolls
-
- (C2) Open Hits RRx4
- (D2) Closed Hits RRx4
- (E2) Rolls

CROTALES ENSEMBLE

- (C4 - C6) Mallet Hits RRx2 [pitched]

CYMBAL AND GONG ENSEMBLE

- (C1) Bass Gong Hits
- (D1) Gong Ensemble Hits RRx2
- (E1) Gong Ensemble Hits RRx2
- (F1) Taiwanese Gong Hits
- (G1) Buddha Cymbal Long Hits (Dark)
- (A1) Buddha Cymbal Short Hits (Dark)
- (H1) Buddha Cymbal Long Hits
- (C2) Buddha Cymbal Short Hits
- (D2) Finger Cymbal Hits RRx2
- (E2) Finger Cymbal Mute Hits RRx2
- (F2) Finger Cymbal Shakes
- (G2) Piatti Ensemble Hits RRx2
- (A2) Piatti Ensemble Chokes RRx2
- (H2) Thrash Cymbal Low Hits RRx2
- (C3) Thrash Cymbal High Hits RRx2

(D3) Thrash Cymbal Rolls

GOATNAIL SHAKER

(C1) Shakes RRx3

(D1) Rolls

GOATNAIL SHAKER AND CENG CENG

(C1) Goatnail Shakes RRx3

(D1) Goatnail Rolls

-

(F1) Metal Shaker Shakes Up

(G1) Metal Shaker Shakes Down

(A1) Metal Shaker Rolls

-

(C2) Krakeb Open Left Hand Hits

(D2) Krakeb Open Right Hand Hits

(E2) Krakeb Open 2 Handed Hits

(F2) Krakeb Closed Left Hand Hits

(G2) Krakeb Closed Right Hand Hits

(A2) Krakeb Closed 2 Handed Hits

-

(C3) Ceng Ceng Open Hits RRx4

(D3) Ceng Ceng Closed Hits RRx4

(E3) Ceng Ceng Rolls

-

(C4) Ceng Ceng Open Hits RRx4

(D4) Ceng Ceng Closed Hits RRx4

(E4) Ceng Ceng Rolls

KRAKEB

(C1) Open Left Hand Hits

(D1) Open Right Hand Hits

(E1) Open 2 Handed Hits

(F1) Closed Left Hand Hits

(G1) Closed Right Hand Hits

(A1) Closed 2 Handed Hits

METAL SHAKER

(C1) Metal Shaker Shakes Up

(D1) Metal Shaker Shakes Down

(E1) Metal Shaker Rolls

NAGARA RUB FX

(C1 - G4) Rub Effects [performances]

NAGARA AND ASHIKO

(B0) Nagara Hand Hits RRx4

(C1) Nagara Brush Hits RRx4

(D1) Nagara Mallet Hits

(E1) Nagara Mallet Flams
(F1) Nagara Fast Hand Rolls
(G1) Nagara Slow Hand Rolls
(A1) Nagara Fast Mallet Rolls
(H1) Nagara Slow Mallet Rolls
(C2) Ashiko Hits RRx4
(D2) Ashiko Mute Hits RRx4
(E2) Ashiko Rim Hits RRx4
(F2) Ashiko Fast Rolls
(G2) Ashiko Slow Rolls

-

(H3) Nagara Hits RRx4
(C4) Nagara Brush Hits RRx4
(D4) Nagara Mallet Hits
(E4) Nagara Mallet Flams
(F4) Nagara Fast Hand Rolls
(G4) Nagara Slow Hand Rolls
(A4) Nagara Fast Mallet Rolls
(H4) Nagara Slow Mallet Rolls
(C5) Ashiko Hits RRx4
(D5) Ashiko Mute Hits RRx4
(E5) Ashiko Rim Hits RRx4
(F5) Ashiko Fast Rolls
(G5) Ashiko Slow Rolls

ORCHESTRAL BELL ENSEMBLE

(A2 - A4) Mallet Hits [pitched]

ORCHESTRAL METALLURGY

(C0 - H0) Waterphone Low Hits [performances]
(C1 - H1) Waterphone High Hits [performances]

-

(C2) Thunk Low Resonant Hits RRx4
(D2) Thunk Low Mute Hits RRx4
(E2) Trash Low Resonant Hits RRx4
(F2) Trash Low Mute Hits RRx4

-

(C3) Thunk Low Resonant Hits RRx4
(D3) Thunk Low Mute Hits RRx4
(E3) Trash Low Resonant Hits RRx4
(F3) Trash Low Mute Hits RRx4

-

(C4) Thunk High Resonant Hits RRx4
(D4) Thunk High Mute Hits RRx4
(E4) Trash High Resonant Hits RRx4
(F4) Trash High Mute Hits RRx4

-

(C5) Thunk High Resonant Hits RRx4

- (D5) Thunk High Mute Hits RRx4
- (E5) Trash High Resonant Hits RRx4
- (F5) Trash High Mute Hits RRx4

SNARE ENSEMBLE

- (C1) Hits RRx4
- (D1) Hits RRx4
- (E1) Rim Hits RRx2
- (F1) Short Triplet Rolls RRx2
- (G1) Long Rolls RRx2

-

- (C2) Hits RRx4
- (D2) Hits RRx4
- (E2) Rim Hits RRx2
- (F2) Short Triplet Rolls RRx2
- (G2) Long Rolls RRx2

TOMS

- (C1) Low Hits RRx4
- (D1) Low Flams RRx4
- (E1) Low-Mid Hits RRx4
- (F1) Low-Mid Flams RRx4
- (G1) Mid Hits RRx4
- (A1) Mid Flams RRx4
- (H1) High-Mid Hits RRx4
- (C2) High-Mid Flams RRx4
- (D2) High Hits RRx4
- (E2) High Flams RRx4

HOLLYWOOD FANTASY VOICES

Dieser Abschnitt enthält eine Liste aller in Hollywood Fantasy Voices enthaltenen Artikulationen, aufgeschlüsselt nach Stimmtyp und Unterkategorie (einschließlich zusätzlicher Noten).

- **SOLO VOICE**

Sustain

Sustain Lyrical (Ah, Ee, Oh, Oo)

Sustain Vibrato (Ah, Ee, Oh, Oo)

Legato

Legato Ah

Legato Oh

Wörter (Silbertrennung in Klammern)

Agorech (A-go-rech)

Anglenol (An-gle-nol)

Anirach (A-ni-rach)

Anon (A-non)

Antonyel (An-ton-yel)

Aphado (A-pha-do)

Arm

Bain

Bar

Bedithach (Be-di-thach)

Breen

Cenithon (Ce-ni-thon)

Dago (Da-go)

Daro (Da-ro)

Drego (Dre-go)

Ehseilya (Eh-se-ilya)

Elve (El-ve)

Eneth (E-neth)

Ephant (E-phant)

Far

Githen (Gi-then)

Goanen (Go-a-nen)

Goheno (Go-he-no)

Gonoded (Go-no-ded)

Grow

Hantanyel (Han-tan-yel)

Kon

LelYuvan (Lel-yu-van)

Len

Losto (Lo-sto)

Mai

Mar

Mas

Merathon (Me-ra-thon)
Mibo (Mi-bo)
Minal (Mi-nal)
Minyavei (Min-ya-vei)
Mista (Mi-sta)
Naergon (Na-er-gon)
Narnon (Nar-non)
Navedui (Na-ve-dui)
Naveer (Na-veer)
Neth
Nirtol (Nir-tol)
Nom
Ornaleth (Or-na-leth)
Owand (O-wand)
Padeem (Pa-deem)
Pano (Pa-no)
Patha (Pa-tha)
Roch
Sar
Sed
Seel
Suihlad (Su-ih-lad)
Trees
Veer
Vees
Visto (Vi-sto)

BITTE BEACHTEN SIE: CC 1 (Mod Wheel) steuert, welche Silbe innerhalb eines Wortes abgespielt wird, so dass Silben zwischen Noten aufgeteilt werden können, um melodische Linien zu erzeugen. Einsilbige Wörter haben keine Mod Wheel-Funktion. Bei zweisilbigen Wörtern lösen Werte zwischen (0-64) den Anfang des Wortes und (65-127) die zweite Silbe aus. Bei dreisilbigen Wörtern beginnen die Werte zwischen (0-42) die Wiedergabe am Wortanfang, (43-85) beginnen auf der zweiten Silbe und (86-127) beginnen auf der letzten Silbe. Alle Positionen werden bis zum Ende des gesamten Wortes von ihrem Startpunkt aus abgespielt.

Phrases (verfügbar in allen Tonarten)

Phrases C (Am)
Phrases C# (A#m)
Phrases D (Bm)
Phrases D# (Cm)
Phrases E (C#m)
Phrases F (Dm)
Phrases F# (D#m)
Phrases G (Em)
Phrases G# (Fm)
Phrases A (F#m)

Phrases A# (Gm)

Phrases B (G#m)

Phrases Shouts

BITTE BEACHTEN SIE: CC 1 (Modulationsrad) steuert, an welcher Stelle der Phrase die Wiedergabe beginnt und ermöglicht so die Wiedergabe verschiedener Teile einer Phrase (außer "Shouts"). Bei Werten zwischen (0-42) beginnt die Wiedergabe am Anfang der Phrase, bei (43- 85) an der zweiten Position und bei (86-127) an der letzten Position. Alle Positionen werden bis zum Ende des gesamten Wortes ab ihrem Startpunkt wiedergegeben.

- **CHOIR**

Sustain (im 'Choir' Verzeichnis enthalten)

Men's Choir Ah

Men's Choir Ee

Men's Choir Oh

Men's Choir Oo

Women's Choir Ah

Women's Choir Ee

Women's Choir Oh

Women's Choir Oo

2.2 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRA STEUERELEMENTE

Eine Reihe von Steuerelementen finden Sie auf der Benutzeroberfläche von Hollywood Fantasy Orchestra (siehe unten), wenn Sie auf den **PLAY-AUSWAHLSCHALTER** in der NAVIGATIONSLEISTE klicken, um die Spielseite zu öffnen, auf der standardmäßig die **UNTERSEITE PLAYER** ausgewählt ist.



Die Benutzeroberfläche des Hollywood Fantasy Orchestra ist in 4 Hauptbereiche unterteilt:

- **DER MITTLERE ANZEIGEBEREICH** bietet 3 wählbare Ansichten. Die Bibliothek (links) zeigt das Artwork für das ausgewählte Instrument. Artikulationen (Mitte) erscheint, wenn ein Keyswitch (KS)-Instrument geladen wurde. Mic Positions (Mikrofonpositionen) zeigt die Instrumente auf der Bühne und ihre Mikrofonpositionen an, die aufleuchten, wenn sie geladen sind.
- **Der LINKE BEREICH** (von oben) enthält die Bereiche Stimmung, Performance, Empfindlichkeit, MIDI-Steuerung und Hüllkurve.
- Der **RECHTE BEREICH** (von oben) enthält die Sektionen Stereo Double, Tune (und Microtuning), Reverb, Microphones und Master.

- Der **VIRTUAL KEYBOARD BEREICH** zeigt den gesampelten Bereich eines Instruments in weißen Tasten und die Artikulationswahlschalter von Keyswitch-Instrumenten in blauen Tasten (mit der aktuellen Artikulationsauswahl in gelb).

2.2.1 PLAYER-BEDIENELEMENTE

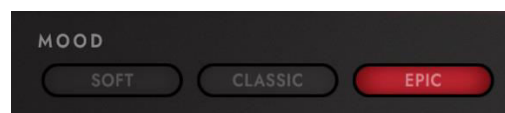
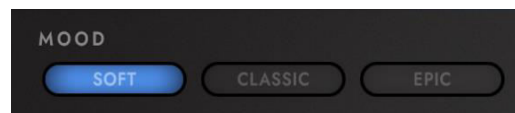
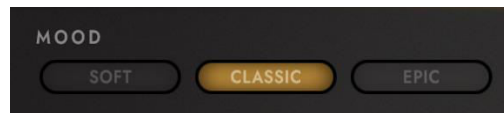
Die Unterseite Player enthält alle wichtigen Steuerelemente von Hollywood Fantasy Orchestra, wie Stimmungen, Artikulationen, Mikrofone, MIDI-Steuerung und mehr.

OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 2.2.2 – 2.2.4 UNTERSEITEN enthält weitere Einzelheiten zu den anderen Unterseiten in Opus, mit den MIDI-Tools, der Automation und den Artikulations-Unterseiten

MOODS

Passen Sie den Klang jedes Instruments mit den Moods an, die Einstellungen wie Mikrofonmischung, Hall, Skripte und MIDI-Kompressor-Parameter ändern. Die Farbe der Benutzeroberfläche ändert sich je nach ausgewähltem Stimmung-Preset.

- **CLASSIC** ist die Standardeinstellung. Klicken Sie auf den **CLASSIC MOOD BUTTON**, um den Klang des originalen Hollywood Fantasy Orchesters zu erhalten, mit Einstellungen, die für den Klang eines Studioorchesters gut geeignet sind. Er verfügt über die Mikrofonmischungen Close und Main, wobei letztere eine Decca-Tree- und Outrigger-Mikrofonkonfiguration enthält, die für einen ausgewogenen, einheitlichen Klang sorgt. Eine große Halle in Südkalifornien mit einer Abklingzeit von 3,4 Sekunden ist das Reverb-Preset.
- **SOFT** ist für langsamere, emotionalere Passagen geeignet. Klicken Sie auf den **SOFT MOOD BUTTON**, um zu Einstellungen zu wechseln, die ideal für einen leichteren Anschlag sind. Es sorgt für Intimität, indem es das Con Sordino-Skript (Stummschaltung) aktiviert, MIDI-Kompressor-Einstellungen verwendet, die niedrige Notengeschwindigkeiten (Dynamik) begünstigen und die Mid- und Surround-Mikrofone durch das große Abravanel-Hall-Preset laufen lässt.
- Mit **EPIC** erhalten Sie einen Sound, der sich perfekt für Ihre nächste Action-Abenteuer-Partitur eignet. Klicken Sie auf den **EPIC MOOD BUTTON**, um die Einstellungen auf einen lautereren, moderneren Sound zu ändern, der Präsenz und Größe bietet, indem Sie den MIDI-Kompressor aktivieren, um höhere Velocities (Dynamik) zu bevorzugen und die Close- und Surround-Mikrofone miteinander koppeln und durch eine große Kathedrale mit einer mäßig langen Abklingzeit von 2,8 Sekunden schicken.

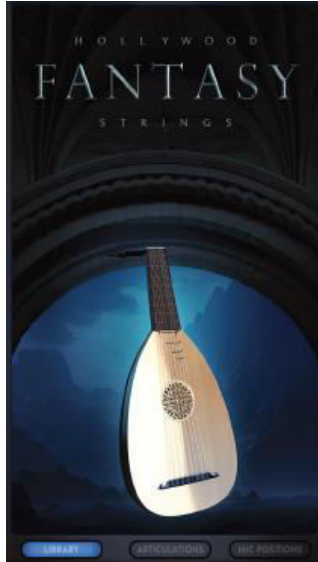


OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 2.2 DIE PLAY SEITE erweitert dieses Thema indem es erklärt, wie man ein "Snapshot"-Preset mit vom Benutzer geänderten Parametereinstellungen des ausgewählten Instruments speichert..

MITTLERE ANZEIGE

In diesem Bereich kann zwischen 3 Ansichten umgeschaltet werden: Bibliothek, Artikulationen und Mikrofonpositionen. Klicken Sie auf die Schaltflächen am unteren Rand der mittleren Anzeige, um zwischen diesen Ansichten zu wechseln.

- **LIBRARY** zeigt eine grafische Darstellung für jeden der 7 Instrumententypen in Hollywood Fantasy Orchestra, mit verschiedenen Farbthemen, die die aktuell ausgewählte Stimmung eines Instruments widerspiegeln.

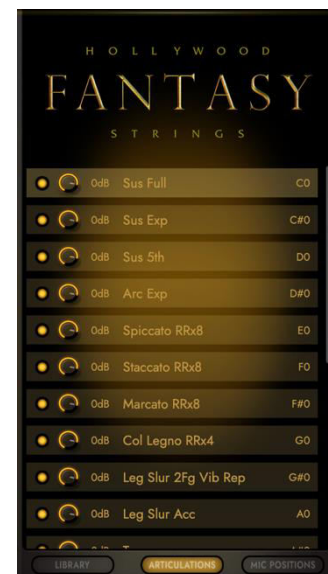


- **ARTICULATIONS** (Artikulationen) zeigt alle verfügbaren Artikulationen für ein bestimmtes KS-Instrument (Keyswitch) an, bei dem die blau gefärbten Tasten außerhalb des spielbaren Bereichs eines Instruments zur Auswahl zwischen den Artikulationen verwendet werden.

Jede Artikulation erscheint in der Liste mit Bedienelementen zum Ändern des Ladestatus und der Lautstärke sowie zum Anzeigen der Tastenbelegung.

Mit der **LOAD-TASTE** auf der linken Seite können Sie eine Artikulation ein- und ausschalten und sie in den Speicher (RAM) laden oder entladen. Mit dem **VOLUME-KNOPF** können Sie die Lautstärke der einzelnen Artikulationen einstellen. In der Mitte jeder Reihe befindet sich der **ARTICULATION NAME**.

Auf der rechten Seite befindet sich die **KEYSWITCH ASSIGNMENT** (TASTENZUORDNUNG), mit der eine bestimmte Artikulation auf der Grundlage der auf der **UNTERSEITE ARTICULATIONS** (Artikulationen) ausgewählten Optionen ausgewählt wird.



OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 2.2.4 UNTERSEITE ARTICULATION enthält weitere Einzelheiten zu den verschiedenen Steuerelementen, die zur Verwaltung von Artikulationen zur Verfügung stehen.

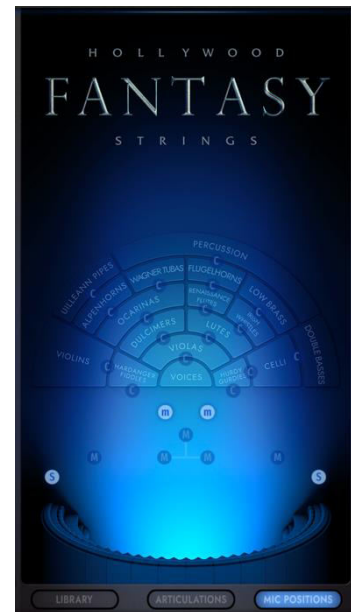
- **MICROPHONE POSITIONS** zeigt die verschiedenen Mikrofonpositionen und ihre Position auf der Bühne im Verhältnis zu den aufgenommenen Instrumentenabschnitten.

BITTE BEACHTEN: Fahren Sie mit dem Abschnitt "Mikrofone" unten fort, um zu erfahren, wie Sie die Lautstärke, das Panorama, die Stummschaltung/Solo-Funktion und den Ein/Aus-Zustand der einzelnen Mikrofonpositionen steuern.

CLOSE MIKROPHONE (im Diagramm mit "C" gekennzeichnet) werden vor jeder Sektion platziert, um den direkt von den Instrumenten kommenden Klang einzufangen, nah genug, um ihre Präsenz zu erfassen, aber weit genug entfernt, um ihnen Raum zum Atmen zu geben.

MID MIKROPHONE (im Diagramm durch ein kleines "m" dargestellt) werden direkt am Bühnenrand, etwa in der Mitte der ersten Reihe, platziert, um den Klang zu definieren, ohne dass der Klang aus nächster Nähe kommt.

Die **MAIN-MIKROPHONE** (im Diagramm mit einem großen "M" dargestellt) sind in der fünften Reihe von der Bühne aus platziert und fangen mehr Raumreflexionen als Direktschall von den Instrumenten ein, was zu einem großen, einheitlichen Klang führt, der durch einen Decca-Tree über der Vorderseite des Orchesters und Ausleger auf beiden Seiten ermöglicht wird, um den Klang auszugleichen.



Die **SURROUND-MIKROFONE** (im Diagramm mit "S" gekennzeichnet) sind hoch oben im hinteren Teil der Bühne platziert und erzeugen einen satten Klang, dem es an Definition fehlt, der aber im Zusammenspiel mit den anderen Mikrofonpositionen Dimension und Tiefe verleiht.

MIKROFONE

Hollywood Fantasy Orchestra enthält 4 Mikrofonmischungen, die jeweils einen Channelstrip mit grundlegenden Steuerelementen für Lautstärke, Panning, Ein-/Aus-Status und Mute/Solo enthalten.

BITTE BEACHTEN SIE: Im obigen Abschnitt "Mikrofonpositionen" finden Sie Informationen darüber, wo die Mikrofone auf der Bühne platziert sind.

Klicken Sie auf das Lämpchen unter jeder Mikrofonmischung, um den Ein-/Aus-Zustand umzuschalten und die Samples aus dem Speicher zu laden oder zu entfernen oder verwenden Sie die Schaltflächen Mute (M) und Solo (S), die sich genauso verhalten wie die Schaltflächen im Master Instrument Channel, der im nächsten Abschnitt beschrieben wird.

Die Mikrofone, die für die einzelnen Positionen verwendet werden, sind im Folgenden beschrieben.

CLOSE Mikrofone:

- AKG C12
- Neumann U47
- Neumann U67
- Nordic Audio Labs NU-47

MID Mikrofone:

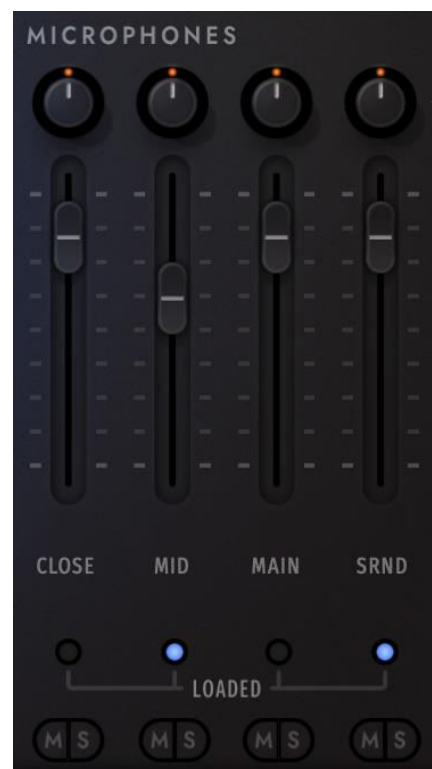
- Neumann KMi
- Neumann KM 254
- Sony C37A
- Neumann U-47

MAIN Mikrofone:

- (3) Neumann M50's in a Decca tree
- Brauner VM1 KHE (Klaus Heyne) outriggers

SURROUND Mikrofone:

- Neumann KM 83's



MASTER CHANNEL

Dieser Bereich steuert den Audioausgang eines Instruments und ermöglicht Ihnen die Einstellung von Lautstärke, Panorama und Stummschaltung/Solo. Außerdem gibt es Dropdown-Menüs, mit denen Sie den Ausgang eines Instruments auf eines von bis zu 16 Stereopaaren und das Kanal-Routing auf eine Vielzahl verschiedener Konfigurationen (Stereo, Mono usw.) umstellen können.

AMP ENVELOPE

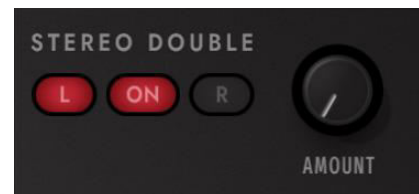
In diesem Bereich wird die Gesamtlautstärke eines Instruments über die Zeit gesteuert. Sie enthält eine 5-stufige Standard-Hüllkurve (Attack, Hold, Decay, Sustain und Release) mit einem zusätzlichen **CURVE-Drehregler**, der die Attack-Stufe von der linearen Standardeinstellung (Mitte) auf eine konkave (links) oder konvexe (rechts) Kurve ändert.



Verwenden Sie die **Taste RELEASE TRAILS** (in der Mitte ausgeschaltet), um die Release-Spuren eines Instruments ein- und auszuschalten. Release-Fahnen sind die Enden von Noten, die eine Hallfahne mit spezifischen Abklangeigenschaften je nach Mikrofon und Raum hinterlassen. In manchen Fällen ist es sinnvoll, sie zu deaktivieren und stattdessen Faltungshall zu verwenden.

STEREO-DOUBLE

Dieser Effekt erweitert das Stereobild durch Hinzufügen einer Quelle von der rechten oder linken Seite des Stereobildes.



BITTE BEACHTEN SIE: Der Effekt Stereo Double funktioniert nur, wenn die **CHANNEL SOURCE** in der Master-Sektion auf "Stereo" eingestellt ist (Standardeinstellung).

REVERB

Dieser berühmte Faltungshall verwendet Impulsantworten (IRs) von realen Räumen und faltet sie mit dem Eingangssignal zusammen, um den Klang der Quelle in dem gegebenen Raum zu simulieren. Verwenden Sie den **MASTER REVERB BUTTON**, um den ausgewählten Hall auf alle Instrumente innerhalb einer Opus-Instanz anzuwenden.



OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 2.4.3 LISTE DER EFFEKTE enthält ausführliche Informationen über den Faltungshall und andere in der Effektsuite von Opus verfügbare Effekte.

TUNE

Dieser Bereich enthält Regler für die Grob-, Fein- und Feinststimmung. Mit den **TRANSPOSE-Knöpfen** können Sie die Gesamtstimmung in Halbtonschritten bis zu +/- 24 Halbtöne (2 Oktaven) in beide Richtungen einstellen. Mit dem **FINE TUNE-Knopf** können Sie die Gesamtstimmung um bis zu 100 Cent (100 Cent = 1 Halbton) in beide Richtungen verändern.



Klicken Sie auf das **MENÜ MIKROSTIMMUNG**, um die Stimmskala eines Instruments von der Standardoption "Westlich", bei der die 12 Noten in jeder Oktave nach der traditionellen westlichen Stimmskala gestimmt werden, auf eine nicht-westliche Stimmskala zu ändern, bei der die 11 Nicht-Wurzeltöne in einer Oktave gemäß der ausgewählten Stimmskala gestimmt werden.

Diese Stimmungskontrollen finden Sie auch, wenn Sie auf den **INSPECTOR VIEW SELECTOR** klicken, der das Inspector Panel auf der rechten Seite öffnet. Unter der Unterüberschrift "Instrumente" sind alle Stimmungsregler zugänglich, einschließlich des **Menüs TUNING ROOT** (das auf der Unterseite Player nicht verfügbar ist), mit dem Sie den Grundton (tiefste Note einer Skala) auswählen können, auf dem alle anderen Notenintervalle in der Skala basieren.

Diese Mikrotuning-Skalen sind auch in anderen EastWest Libraries wie Ra und Silk

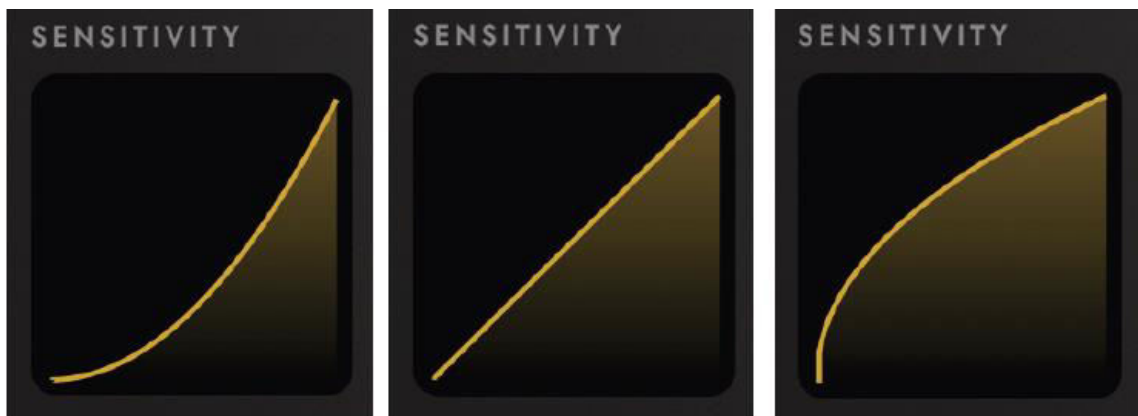
- Western
- Iranian Mokhalif
- Afro 1
- Iranian Safi a Ddin
- Afro 2
- Iraq B Tona
- Al Farabi Dorian
- Japanese Koto Pent
- Al Farabi Syn Chrom
- Japanese Linus Liu
- Arabian
- Mohajeri Shahin
- Arabic Common
- Persian 1
- Arabic Segah
- Persian 2
- Aristoxenos Intense Diatonic
- Persian 3
- Chinese Heptatonic
- Persian 4
- Chinese Lu
- Scottish
- Chinese Scholars Lute
- Syrian Tafiq As Sabbagh
- Chinese Wang Po
- West African
- Chinese Zhou Pent
- Arabic 1
- Egyptian
- Arabic 2
- Ho Mai Nhi
- Arabic 3
- Indian Kafi
- Arabic 4
- Indian Kalyan
- Arabic 5
- Indian Mukund
- Arabic 6
- Indian Observed Mode
- Arabic 7
- Indian Rajasthan
- Shur Adhami
- Indian Shatukeshi
- Homayoun Adhami
- Indian Sruthi
- Javanese Slendro

verfügbar, so dass es einfach ist, authentische nicht-westliche Skalen mit Weltinstrumenten aus mehreren Libraries zu kombinieren.

Skalen verwenden entweder alle 12 Noten innerhalb einer Oktave oder begrenzen die Anzahl der Noten in einer Oktave, um die Stimmkala authentisch zu reproduzieren (und verdoppeln dabei die Noten, die in der Skala vorhanden sind, um Tonarten ohne Samples zu vermeiden).

SENSITIVITY

Die Empfindlichkeitskurve skaliert die MIDI-Velocity der eingehenden Noten und ändert die Empfindlichkeit der Tastatur Ihres MIDI-Instruments. Bei der in der Mitte gezeigten linearen Standardeinstellung gibt es keine Skalierung der MIDI-Velocity. Bei der links gezeigten konkaven Kurve reagiert eine MIDI-Velocity-Eingabe weniger schnell (es ist mehr Kraft erforderlich, um die maximale Velocity zu erreichen) und bei der rechts gezeigten konvexen Kurve reagiert eine MIDI-Velocity-Eingabe schneller (es ist weniger Kraft erforderlich, um die maximale Velocity zu erreichen).



MIDI-BEDIENELEMENTE

Der MIDI-Control-Bereich zeigt alle verfügbaren MIDI Continuous Controllers (CCs) für das geladene Instrument an, die sich mit den grundlegenden Aspekten der Steuerung von gesampelten Instrumenten in Bezug auf Lautstärke, Dynamik, Vibrato und mehr befassen. Der effektive Einsatz dieser Steuerelemente ist für das Schreiben überzeugender Parts und die Erstellung realistischer Performances unerlässlich.

MIDI-CCs können direkt in den Sequenzer Ihrer DAW geschrieben werden, so dass Sie ein Stück mit bestimmten Controller-Bewegungen programmieren können oder den Knöpfen und Schieberegler eines MIDI-Controllers zugewiesen werden, so dass Sie Controller-Bewegungen, die Lautstärke, Dynamik und Vibrato beeinflussen und in Echtzeit spielen und aufzeichnen können.

MIDI CONTROL #	
Modulation wheel	1
Legato Time	5
MIDI Volume	7
MIDI Pan	10
Expression	11
Con Sordino On	15
True Legato: Mono	22
Repetition: Reset RR	36
Repetition: Sustain	64
Portamento On	65
Legato On	68
Repetition On	69

Komponisten verwenden beide Eingänge fließend, nehmen Lautstärke und Dynamik auf, um ausdrucksstarke Darbietungen zu schaffen, bearbeiten die aufgezeichneten

MIDI-Daten für den Feinschliff und programmieren Keyswitches (KS) und andere Steuerelemente direkt in dem Sequenzer der DAW.

PERFORMANCE

Der Performance-Bereich enthält mehrere Performance-Skripte, die das Sample-Wiedergabeverhalten eines Instruments auf verschiedene Weise verändern. Einige lassen sich am besten auf bestimmte Instrumente anwenden, um bestimmte Effekte zu erzielen, während andere nur erscheinen, wenn ein mit einem bestimmten Skript programmiertes Instrument geladen ist.

- **SCRIPTS AUTOMATISIEREN** Sie können ein Performance-Skript nicht nur durch einfaches Anklicken auf der Benutzeroberfläche aktivieren, sondern auch durch Senden von MIDI Continuous Controller (CC)-Daten an die angegebene Controller-Spur steuern.

MIDI-CCs können direkt in den Sequenzer Ihrer DAW geschrieben werden, so dass Sie ein Stück mit bestimmten Befehlen programmieren können. Sie können auch den Knöpfen und Schieberegler eines MIDI-Controllers zugewiesen werden, so dass Sie Controller-Bewegungen in Echtzeit abspielen und aufzeichnen können.

Verwenden Sie die einem Skript zugewiesene MIDI-CC-Nummer und senden Sie MIDI-Control-Daten zwischen den in der folgenden Tabelle aufgeführten Werten, um dieses Skript zu automatisieren. Wenn kein MIDI-CC-Wert vorhanden ist, behält das Skript seine Standardeinstellung bei.

MIDI Continuous Controller (CCs)			
CC	Performance Script Name	MIDI CC Werte (0-63)	MIDI CC Werte (64-127)
5	Legato/Portamento Zeit	Stufenlos regelbar (0-127)	
15	Con Sordino	AUS	AN
22	True Legato	Polyphon	Monophon
36	Round Robin Reset	Jeder Wert löst der Reset aus (1-127)	
57	Legato Script	AUS	AN
65	Portamento Script	AUS	AN
69	Repetitions Script	AUS	AN

Jedes Skript wird in den folgenden Abschnitten detailliert beschrieben, einschließlich der Frage, wie das Skript die Sample-Wiedergabe beeinflusst und wie es mit Hilfe von MIDI Continuous Controllers (CCs) automatisiert werden kann.

- **PORTAMENTO** emuliert das Portamento-Spiel, indem es eine monophone Wiedergabe erzwingt und einen kontinuierlichen Tonhöhenübergang von einer Note zur anderen erzeugt. Sie können diesen Effekt mehr oder weniger stark ausprägen, indem Sie den "Time"-Regler in der Performance-Sektion einstellen, der auch durch Senden von Werten auf einer Skala zwischen 0 (am wenigsten ausgeprägt) und 127 (am stärksten ausgeprägt) an MIDI CC 5 gesteuert werden kann.

Wenn Sie zwei gleichzeitige Legato-Linien von demselben Instrument spielen lassen wollen, sollten Sie eine zweite Instanz dieses Instruments laden. Wenn Sie jedoch mit demselben Instrument sowohl legato (monophon) als auch nicht-legato (polyphon) spielen wollen, können Sie das Portamento-Skript aktivieren und deaktivieren, indem Sie Werte zwischen 0-63 (OFF) und 64-127 (ON) an MIDI CC 65 senden.

- LEGATO emuliert das Legatospiel, indem es ein monophones Verhalten erzwingt und das Timing der Noten ohne nennenswerte Pausen dazwischen anpasst, um weiche melodische Linien zu erzeugen. Sie können diesen Effekt durch Einstellen des Reglers 'Time' in der Performance-Sektion mehr oder weniger stark ausprägen. Dieser kann auch durch Senden von Werten auf einer Skala zwischen 0 (am wenigsten ausgeprägt) und 127 (am stärksten ausgeprägt) an MIDI CC 5 gesteuert werden.

Wenn Sie zwei gleichzeitige Legato-Linien von demselben Instrument spielen lassen möchten, muss eine zweite Instanz dieses Instruments geladen werden. Wenn Sie jedoch mit demselben Instrument sowohl legato (monophon) als auch nicht-legato (polyphon) schreiben wollen, können Sie das Portamento-Skript aktivieren und deaktivieren, indem Sie Werte zwischen 0-63 (OFF) und 64-127 (ON) an MIDI CC 57 senden.

BITTE BEACHTEN SIE: Die Portamento- und Legato-Skripte sind nur Emulationen dieser Techniken und geben keine "echten" Portamento- oder Legato-Intervall-Samples wieder. Dies ist den Instrumenten in den Legato-Ordnern vorbehalten, die das unten beschriebene Performance-Skript "Monophonic True Legato" verwenden.

- MONOPHONIC TRUE LEGATO ist standardmäßig bei Instrumenten aktiviert, die "echte" Portamento- und Legato-Samples verwenden, bei denen jedes Portamento- und Legato-Intervall für ultimativen Realismus akribisch gesampelt wird. Es erzwingt eine monophone Wiedergabe (standardmäßig) und verwendet MIDI Note Velocity, um das Timing der Legato-Übergangs-Wiedergabe anzupassen, was zu einem lockereren oder festeren Spielgefühl führt, je nachdem wie hart oder weich Sie spielen.

Wenn Sie sanft spielen (im Bereich von 50-60 Note Velocity), verlängert sich die Legato-Übergangszeit, so dass die Melodie mehr atmen kann. Wenn Sie kräftiger spielen (im Bereich von 110-127 Note Velocity), wird die Legato-Übergangszeit kürzer und das Timing zwischen den Noten wird straffer.

Wenn Note Velocity zur Steuerung der Legato-Geschwindigkeit verwendet wird, hat dies keinen Einfluss auf die Lautstärke. Das erzwungene monophone Verhalten kann ein- und ausgeschaltet werden, indem Sie an MIDI CC 22 Werte zwischen 0 und 63 senden, um Polyphonie zu aktivieren und Werte zwischen 64 und 127, um monophones Verhalten zu aktivieren. Die Notengeschwindigkeit wirkt sich weiterhin auf die Legato-Übergangszeit aus, sofern das Skript nicht deaktiviert wird.

BITTE BEACHTEN SIE: Wenn Sie das monophone Verhalten deaktivieren, besteht die Gefahr, dass versehentlich unerwünschte Legato-Übergänge wiedergegeben werden, wenn mehr als eine melodische Linie gespielt wird.

- CON SORDINO emuliert das Saitenspiel con sordino, was "mit Dämpfer" bedeutet. Bei Streichinstrumenten dämpft ein Dämpfer, der in der Nähe des Stegs an den Saiten angebracht ist, die Schwingung und erzeugt einen Klang mit weniger hohen Obertönen. Sie können dieses Skript ein- oder ausschalten, indem Sie auf die Schaltfläche "Con Sordino" im Performance-Bereich klicken oder Werte zwischen 0-63 (off) oder 64-127 (on) an MIDI CC 15 senden.
- ROUND ROBIN RESET wird in Verbindung mit Round-Robin-Instrumenten (RR) verwendet, die eine Sampling-Technik verwenden, bei der mehrere Takes der gleichen Note (die auf ähnliche Weise gespielt wird) aufgenommen werden, um die inhärenten Variationen von einer zur nächsten zu erfassen und den unnatürlichen Klang der gleichen Note (und des identischen Samples) zu vermeiden, die wiederholt gespielt wird. Jedes Instrument mit einem "RR" im Namen verwendet die Round-Robin-Technologie. Instrumente mit "RR" enthalten 2 Round-Robin-Samples pro Note, während Instrumente mit einem (RRx3), (RRx4) usw. 3, 4 oder mehr Sample-Variationen pro Note verwenden.

Während RR-Instrumente das Problem der Wiederholungen lösen, löst RR-Reset das Problem der inkonsistenten Wiedergabe. Der Grund dafür ist, dass Opus sich merkt, welches Sample beim nächsten Erklängen einer Note gespielt werden soll. Wenn ein Round-Robin-Patch zwei Samples enthält, A und B, und ein Stück diese Note dreimal im gesamten Stück verwendet, wird die Wiedergabe A B A sein. Wenn das Stück noch einmal von Anfang an gespielt wird, wird die zweite Wiedergabe subtil anders sein und BAB spielen, weil das die nächste in der Reihenfolge ist, basierend auf der letzten RR-Note, die gespielt wurde.

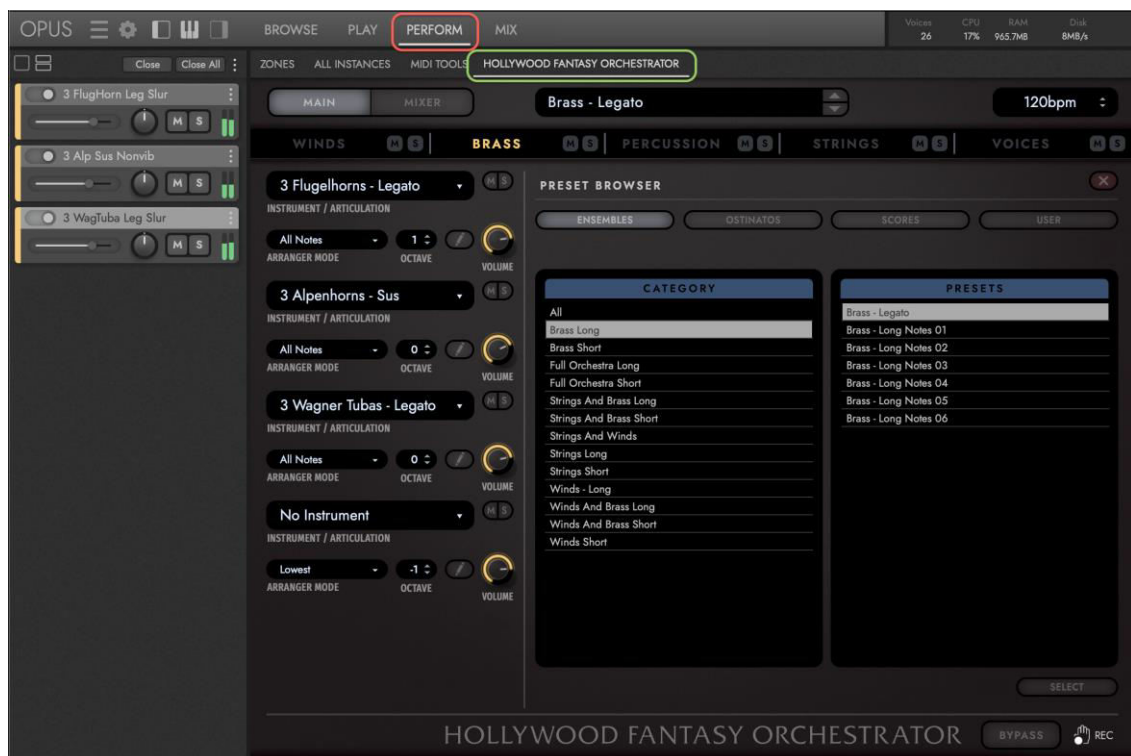
Sie können diesen Reset manuell auslösen, indem Sie jederzeit auf die Schaltfläche "Round Robin Reset" im Performance-Bereich klicken oder indem Sie eine beliebige MIDI-CC-Nummer, die gerade nicht verwendet wird, in das Dialogfeld "Reset Controller" eingeben, das Sie im Opus-Einstellungsmenü unter "Preferences / MIDI / Round Robin" finden. Klicken Sie nach der Eingabe auf "OK", um die Einstellungen zu übernehmen und senden Sie dann einen beliebigen Wert (zwischen 1-127) an die zugewiesene MIDI CC-Nummer, um den Round Robin Reset auszulösen.

Es ist sehr nützlich, diese Steuerung zu automatisieren, damit Ihre Sequenz jedes Mal konsistent abgespielt wird. Wenn Sie beispielsweise eine Sequenz häufig von einer beliebigen Stelle in der Mitte aus abspielen, können Sie einen Round-Robin-Reset an wichtigen Positionen in der Sequenz durchführen, um eine bestimmte Reihenfolge der RR-Samples für die Wiedergabe zu erzwingen.

2.3 HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR

Die Benutzeroberfläche von Hollywood Fantasy Orchestrator erscheint automatisch auf der **PERFORM-SEITE** mit der standardmäßig ausgewählten **HOLLYWOOD FANTASY ORCHESTRATOR-Unterseite**, wenn die spezielle Performance-Datei von der Browse-Seite geladen wird.

LESEN SIE WEITER | ABSCHNITT 1.1.2 WALKTHROUGH Den Artikel 'Laden des Orchestrators' für Anweisungen zum Laden des Hollywood Fantasy Orchestrators.



DIE BENUTZEROBERFLÄCHE

Es gibt mehrere verschiedene Ansichten, die über Schaltflächen in der oberen Reihe der Benutzeroberfläche aufgerufen werden können.

- Der **MAIN VIEW BUTTON** ist der Bereich, in dem sich die Instrumenten-Panels innerhalb jeder Sektion befinden und ihr Arranger-Modus zugewiesen ist, der steuert, wie sie sich verhalten, wenn ein MIDI-Eingang empfangen wird. In diesem Bereich befinden sich auch grundlegende Bedienelemente wie die Lautstärke und der Zugriff auf den Step Sequencer, in dem erweiterte Werkzeuge zur Bearbeitung von Sequenzen zur Verfügung stehen.
- Die **MIXER VIEW- BUTTON** enthält für jedes geladene Instrument einen Mixer-Kanal mit einer Vielzahl von Reglern zur Klangformung, einschließlich globalem Equalizer und Reverb-Effekten.
- **PRESETS BUTTON** öffnet den Preset Browser, aus dem Presets geladen werden können. Nach dem Laden erscheint der Name des Presets auf dem Display. Mit

den Aufwärts- und Abwärtsfeilen können Sie zum nächsten Preset wechseln oder zu einem vorherigen zurückkehren.

- **GLOBAL TEMPO CONTROL** kann im Standalone-Modus manuell eingestellt werden und wird bei Verwendung als Plug-in automatisch mit dem DAW-Tempo synchronisiert. Wir empfehlen generell, sich in beiden Fällen nicht zu weit vom Originaltempo zu entfernen.
- **INSTRUMENT SECTION SELECTORS** schaltet zwischen den 5 Instrumentensektionen (Bläser, Blechbläser, Schlagzeug, Streicher und Stimmen) in der Haupt- und Mixer-Ansicht um.



- Die **INSTRUMENTENSEKTIONEN-MUTE-TASTEN** erscheinen am unteren Ende des virtuellen Keyboards in Farben, die den jeweiligen Instrumentensektionen entsprechen. Mit ihnen schalten Sie die Stummschaltung der jeweiligen Instrumentensektion um: Bläser (C0), Blechbläser (D0), Percussion (E0), Streicher (F0) und Stimmen (G0). Auf diese Weise können Sie das Preset mit jeder beliebigen Kombination von Instrumentengruppen ausprobieren.
- **GLOBAL BYPASS CONTROL** umgeht den Sequenzer in jedem Instrumentenslot, steuert aber dennoch die Notenauswahl auf der Grundlage des gewählten Arranger-Modus.
- **REC BUTTON** ermöglicht es Ihnen, auf diese Schaltfläche zu klicken und die Performance des zuletzt gespielten MIDI-Inputs vom Orchestrator in Ihre DAW zu ziehen. Weitere Informationen finden Sie unter "Exportieren von Orchestrator-MIDI" im Abschnitt **1.1.2 WALKTHROUGH**.

2.3.1 PRESET BROWSER

Um den Preset-Browser aufzurufen, klicken Sie auf die **Taste PRESETS** . Klicken Sie dann auf eine der 4 **PRESET-TYP-TASTEN**, die am oberen Rand der Benutzeroberfläche erscheinen, um die Spalte "Category" mit einer Liste von Kategorien zu füllen, die Presets enthalten.

Klicken Sie auf eine der Kategorien, um die Spalte " Presets " mit einer Liste von Presets aufzufüllen. Doppelklicken Sie auf ein Preset, um es zu laden. Alternativ können Sie auch auf ein Preset klicken und dann auf die **Taste SELECT**, um sie zu laden.



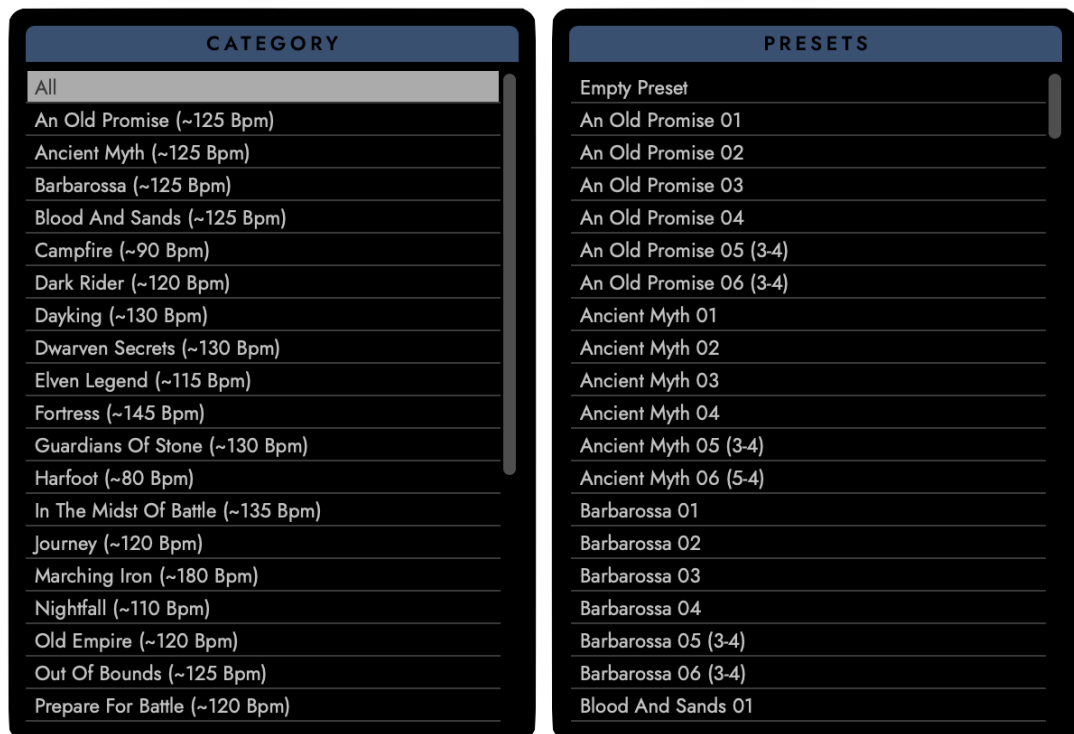
BITTE BEACHTEN SIE: Orchestrator-Presets laden Performances (Multi-Instrumenten-Setups) und daher kann immer nur ein Preset geladen werden. Laden Sie einfach ein anderes Preset, um das vorhandene zu ersetzen.

LESEN SIE WEITER | ABSCHNITT 1.1.2 WALKTHROUGH Die Artikel 'Laden von Orchestrator-Presets' und 'Speichern von Orchestrator-Presets' für mehr Details zum Laden und Speichern Ihrer eigenen Presets.

VERSCHIEDENE PRESET-TYPEN

Die Preset-Typen reichen von einfachen Ensembles bis hin zu vollwertigen Partituren mit rhythmischen und melodischen Variationen.

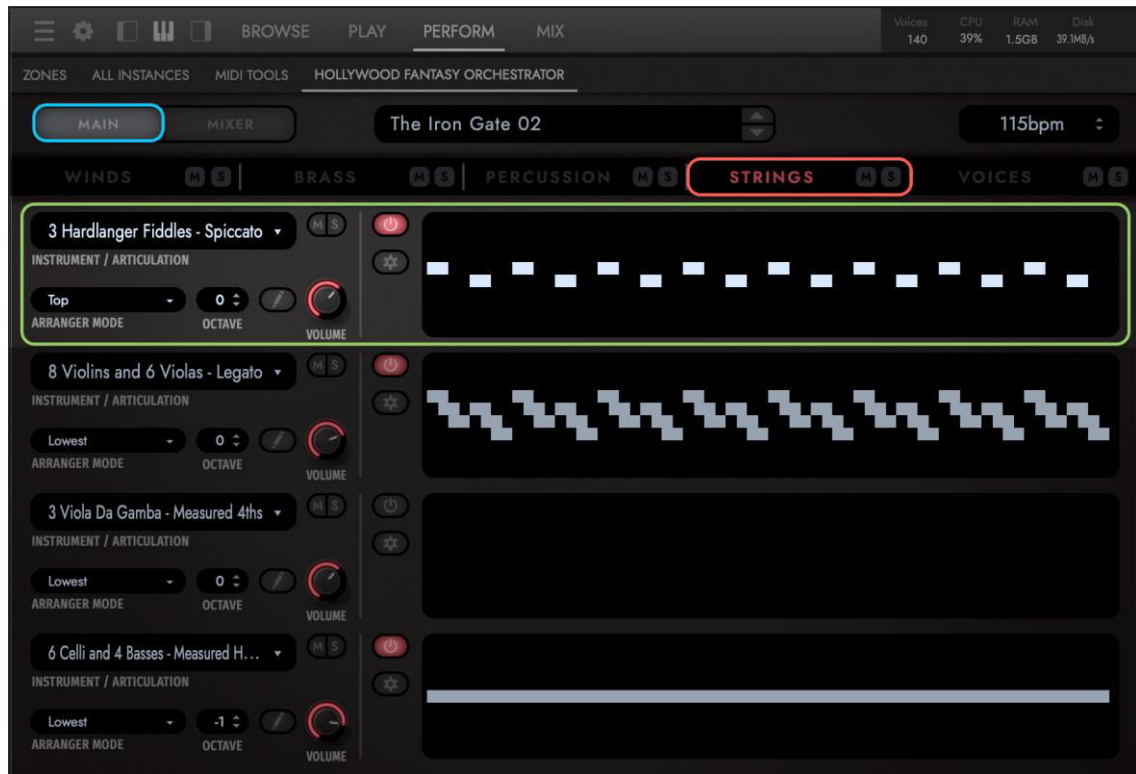
- **ENSEMBLES** sind einfache Kombinationen von Instrumenten, die meist dieselben Artikulationen verwenden. Wenn Sie ein Bett aus tragenden Streichern legen oder schnell Staccato-Akkorde mit den Holzbläsern spielen möchten, sind diese Presets genau das Richtige für Sie. Sie sind nach Instrumentierung und Artikulation unterteilt. Innerhalb einer Unterkategorie finden Sie mehrere Presets, die die gleichen Instrumente und Artikulationen verwenden, aber auf unterschiedliche Weise angeordnet sind. Ensemble-Presets verwenden nur die Notenauswahlfunktionen des Orchestrator, nicht die Step-Sequenzierung.
- **OSTINATOS** sind eine erweiterte Version der Ensembles. Sie werden viele verschiedene Ensembles finden, die grundlegende Brot-und-Butter-Rhythmen spielen. Sie sind nach dem Rhythmusgefühl unterteilt (z. B. Viertelnoten oder Triolen).



- **SCORES** (siehe oben) bringt die Magie Hollywoods direkt zu Ihnen nach Hause. Sie enthalten komplexe Orchestrations mit rhythmischen und melodischen Variationen in einer Länge von bis zu vier Takten, die wie der Blockbuster klingt, den Sie schon immer vertonen wollten. Diese Presets sind nach verschiedenen Stimmungen und Stilen unterteilt.
- Mit **USER**-Presets können Sie Ihre eigenen Presets kategorisieren und speichern. Gehen Sie zur Kategorie "User" im Preset-Browser, wo Sie Ihre eigenen Unterkategorien erstellen und Ihre eigenen Presets darin speichern können.

2.3.2 MAIN VIEW

Die **MAIN VIEW** bietet Bedienelemente, mit denen alles von einfachen Streicherarrangements bis hin zu voll orchestrierten Partituren produziert werden kann. Jedes der 16 **INSTRUMENTENFELDER** ist auf die 5 **INSTRUMENTEN** Sektionen verteilt: Bläser (3), Blechbläser (4), Schlagzeug (3), Streicher (4) und Stimmen (2).



INSTRUMENTENFELDER

In jedem **INSTRUMENTENFELD** befindet sich ein **INSTRUMENTEN- / ARTIKULATIONS-SLOT** zum Laden von Instrumenten, zusammen mit einigen grundlegenden Bedienelementen auf der rechten Seite: Lautstärke, Stummschaltung und Solo (diese grundlegenden Bedienelemente sind mit denselben auf der Mixer-Seite verbunden).

Das Herzstück von Orchestrator sind zwei Hauptfunktionen: das **ARRANGE MODE MENU**, das den MIDI-Eingang je nach gewähltem Notenauswahlverfahren modifiziert und der **STEP SEQUENCER**, der diese erzeugten Noten in programmierte Rhythmen umwandelt.



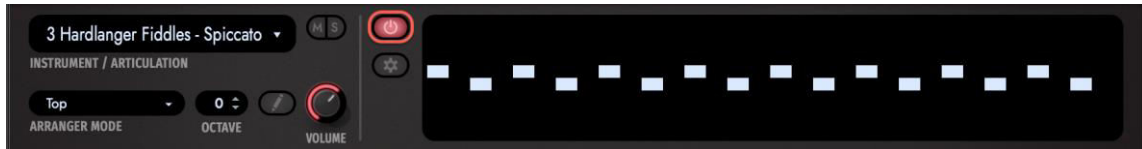
Zusätzlich transponiert der **OCTAVE SHIFT CONTROL** die Instrumente um bis zu 4 Oktaven in beide Richtungen und verleiht Ihrer Instrumentierung mehr Kraft und Trennung.

BITTE BEACHTEN SIE: Der Orchestrator spielt keine absoluten Noten wie die meisten Sequenzer, sondern verwendet stattdessen den Notenauswahlprozess, der auf den Einstellungen des Arrangement-Modus basiert, um diese zu bestimmen.

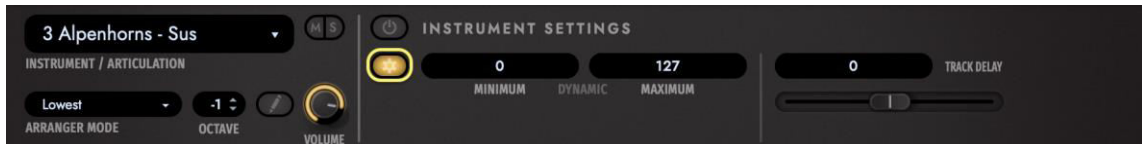
INSTRUMENTEN-EINSTELLUNGEN

In der rechten Hälfte des Instrumentenfeldes befinden sich 2 Schaltflächen und eine visuelle Darstellung der auf das Instrument angewendeten Sequenz.

Klicken Sie auf den **SEQUENCER ON/OFF BUTTON** oben, um den auf das Instrument angewendeten Step Sequencer zu deaktivieren, während die Notenauswahl durch die Auswahl des Arrangement-Modus beibehalten wird.



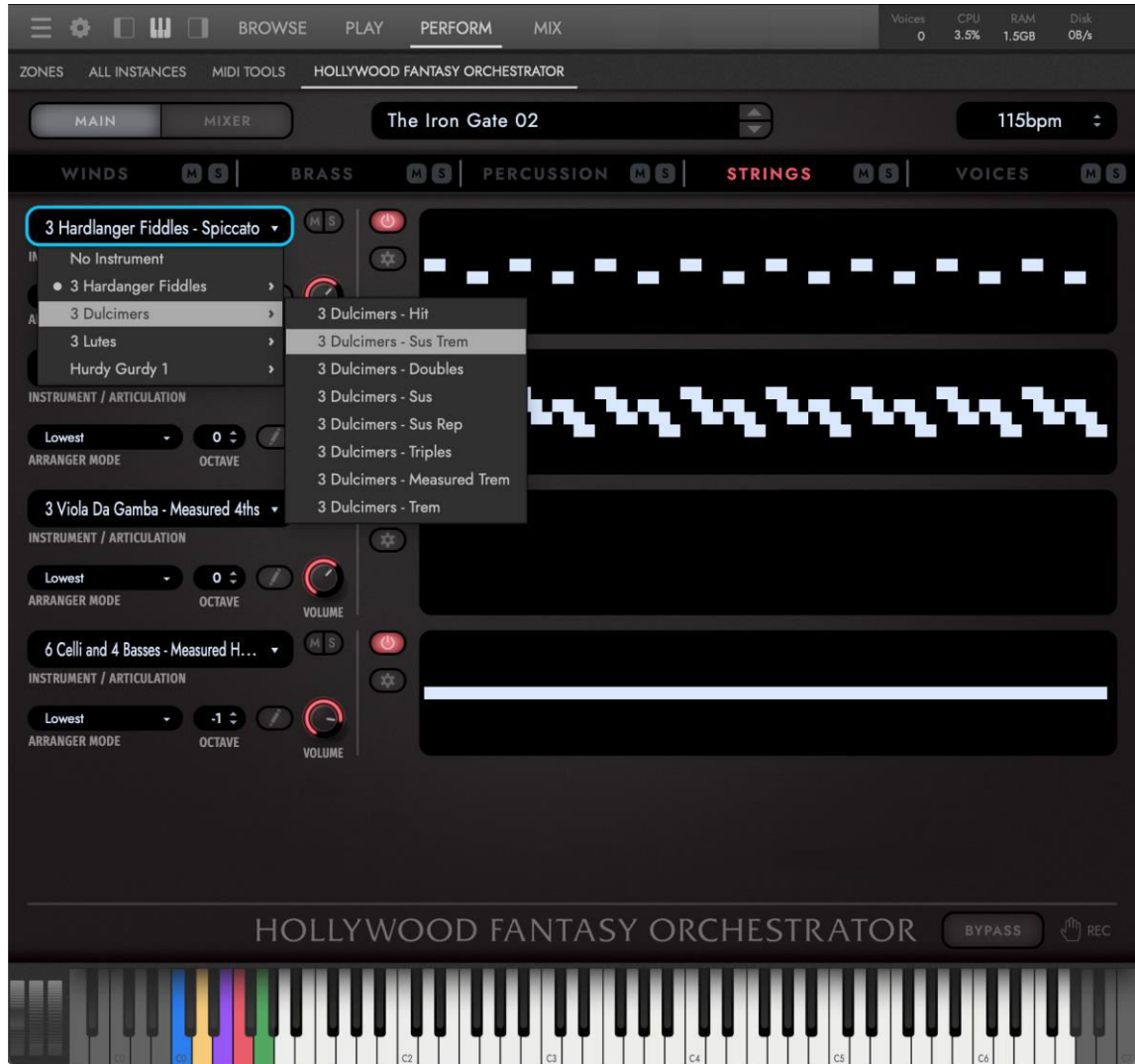
Klicken Sie auf die Schaltfläche **INSTRUMENTEN-EINSTELLUNGEN**, um auf Einstellungen zuzugreifen, die die Reaktion des Instruments auf die Dynamik und seine zeitliche Position im Verhältnis zu anderen Instrumenten beeinflussen.



- **DYNAMIC CONTROLS** legt den minimalen und maximalen Wertebereich für die Steuerung der Dynamik pro Instrument fest, unabhängig davon, ob es sich um das Modulationsrad (CC 1), die Expression (CC 11) oder die Note Velocity handelt. Belassen Sie die Einstellungen bei 0 (min) und 127 (max) für den vollen Dynamikbereich oder versuchen Sie eine Einstellung von 0 (min) und 63 (max), um den oberen Dynamikbereich für einen weicheren Ausdruck zu begrenzen.
- **TRACK DELAY CONTROL** ermöglicht eine Verzögerung des Sequencer-Timings um + / - 100 ms (Millisekunden) für jedes Instrument. Das Verschieben der Spur nach vorne (positive Werte) führt zu einem verzögerten Beginn, das Verschieben der Spur nach hinten (negative Werte) zu einem vorgezogenen Beginn. Bitte beachten Sie: Wenn die Sequenz ausgeschaltet ist, hat dieser Regler keine Wirkung.

INSTRUMENTEN-ARTIKULATIONS-SLOTS

Jedes Instrumenten-Panel enthält einen **INSTRUMENTEN-/Artikulations-SLOT**, in dem Instrumente der jeweiligen Instrumenten-Sektion (Bläser, Blechbläser, Schlagzeug, Streicher, Stimmen) aus der Hollywood Fantasy Orchestra-Serie aus einem Dropdown-Menü geladen werden können.



Für jedes Instrument steht eine Vielzahl von grundlegenden und fortgeschrittenen Artikulationen zur Verfügung, die von Sustain und Staccato bis hin zu Trillern und Legato reichen. Ihr Wiedergabeverhalten kann durch die Begrenzung ihres Dynamikbereichs oder durch die Verwendung der Oktavverschiebung zur Änderung ihrer Position auf der Tastatur beeinflusst werden (wie im vorherigen Abschnitt beschrieben).

Viele Instrumente können in die meisten Slots geladen werden, aber es gibt einige Einschränkungen, die auf dem Instrumentenbereich basieren. Zum Beispiel kann das Instrument "6 Low Brass" nur in die unteren Slots geladen werden. Die folgende Tabelle zeigt, welche Instrumente in die einzelnen Slots geladen werden können.

WINDS				
SLOT	2 Irish Whistles	2 Renaissance Flutes	3 Uilleann Pipes	4 Ocarinas
1	✓	✓	✓	✓
2	✓	✓	✓	✓
3	✓	✓	✓	✓

BRASS				
-	3 Flügelhörner	2 Alpenhörner	3 Wagner Tubas	6 Low Brass
4	✓	✓	✓	
5	✓	✓	✓	
6		✓	✓	✓
7		✓	✓	✓

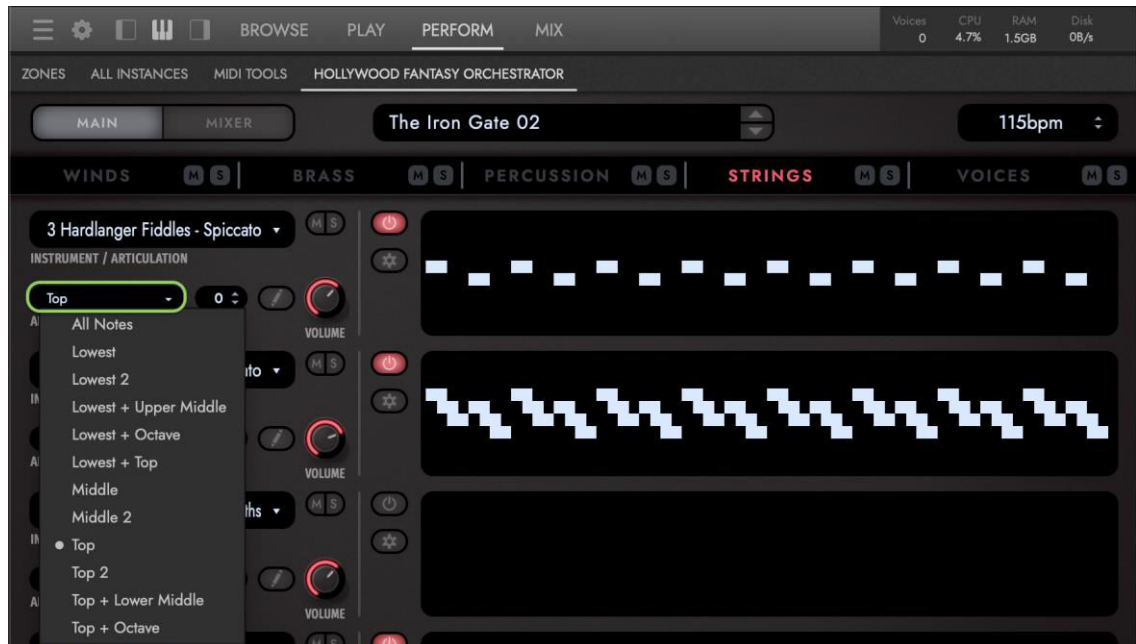
PERCUSSION			
-	Drums	Metals	Miscellaneous
8	✓	✓	✓
9	✓	✓	✓
10	✓	✓	✓

STRINGS							
-	3 Fiddles	3 Dulcimers	3 Lutes	3 Viola Gambas	Da 8 Violines 6 Violas	6 Celli 4 Basses	Hurdy Gurdy
11	✓	✓	✓				✓
12		✓	✓		✓		✓
13			✓	✓			
14				✓		✓	

VOICES	
-	Solo
15	✓
16	✓

ARRANGER-MODI (TONAL)

Wählen Sie eine Option im **ARRANGER MODE MENÜ**, um die Notenauswahl auf der Grundlage Ihres MIDI-Eingangs zu definieren.



Alle Optionen wählen bis zu zwei Noten von Ihrem MIDI-Eingang aus und verteilen sie an die zugewiesenen Instrumente. Zum Beispiel verteilt "Tiefste" die tiefste gespielte Note an ein Instrument, während "Tiefste + Höchste" die tiefste und die höchste Note an das Instrument verteilt. Alternativ können Sie auch die Option "Alle Noten" verwenden, um alle gespielten Noten an das zugewiesene Instrument zu verteilen.

ARRANGER MODE SETTINGS (TONAL)	
ALL NOTES	Dieser Modus wählt alle Noten aus (und spielt denselben Rhythmus, dieselbe Notengeschwindigkeit und dieselben MIDI CC-Daten, ohne Berücksichtigung der Step-Werte).
LOWEST	Wählt die tiefste Note aus
LOWEST 2	Wählt die tiefsten 2 Noten aus
LOWEST + UPPER MIDDLE	Wählt die tiefste Note und die höhere mittlere Note aus.
LOWEST + OCTAVE	Wählt die tiefste Note aus und fügt eine Note in der Oktave darüber hinzu.
LOWEST + TOP	Wählt die tiefste Note und die höchste Note aus.
MIDDLE	Wählt die mittlere Note aus.
MIDDLE 2	Wählt die mittleren 2 Noten aus.
TOP	Wählt die höchste Note aus.
TOP 2	Selects the top 2 notes.
TOP + LOWER MIDDLE	Selects the top note and the lower middle note.
TOP + OCTAVE	Selects the top note and adds a note at the octave above.

ARRANGER-MODI (NICHT-TONAL)

Das **ARRANGER MODE MENÜ** für nicht-tonale (Perkussions-) Instrumente, Spezialeffekte oder einzigartige Artikulationen wird anders gehandhabt als ihre tonalen Gegenstücke.

Bei nicht-tonalen Instrumenten zeigt das Auswahlménü eine Liste der verfügbaren Artikulationen für ein bestimmtes Instrument an. Diese Artikulation wird jedes Mal gespielt, wenn Sie eine Taste drücken und spiegelt nicht die Tonhöhe des Instruments wider.



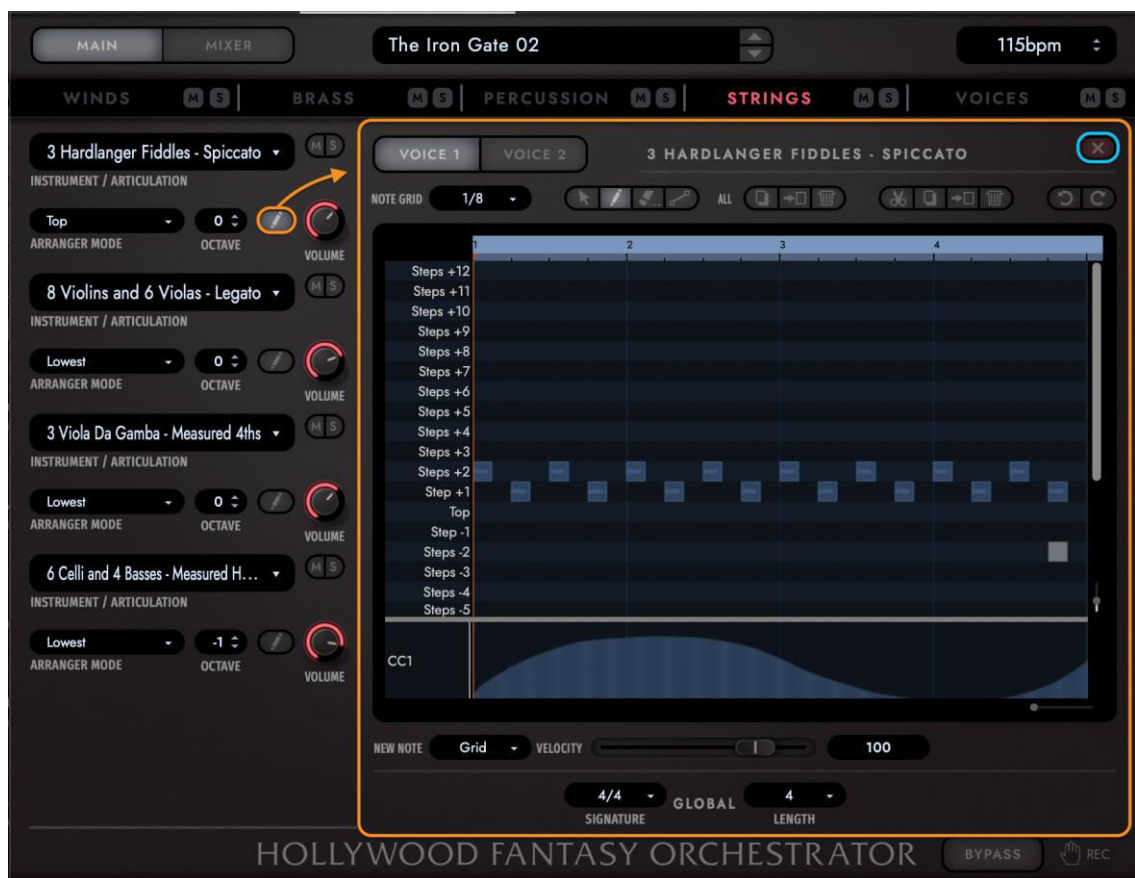
Wenn der Step Sequencer aktiv ist, wird der Notenauswahlprozess komplett ignoriert und statt der üblichen Step-Werte wird nur eine statische Karte der Artikulationen angezeigt (siehe Abbildung oben).

Dies ermöglicht die Erstellung komplexer nicht-tonaler Percussion-Patterns neben anderen tonalen (Percussion-)Instrumenten.

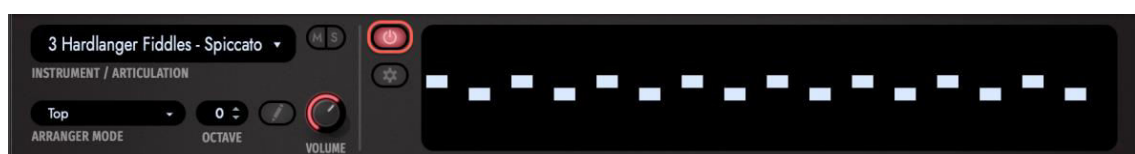
STEP-SEQUENZER-BEDIENELEMENTE

Klicken Sie auf die **STEP SEQUENCER-Taste** in einem der 16 Instrumenten-Panels, um den zugehörigen Step-Sequencer aufzurufen, der die grundlegenden Funktionen herkömmlicher MIDI-Sequencer bietet, mit dem Unterschied, dass er keine absoluten Noten spielt. Stattdessen wird eine Notenauswahl auf der Grundlage der gewählten Arranger-Modus-Einstellung durchgeführt, die dann sequenziert wird.

Wenn Sie zum Beispiel ein rhythmisches Pattern in die Sequencer programmieren und einen C-Dur-Akkord spielen, übernehmen die Sequencer die Notenauswahl und spielen den Akkord mit diesem Rhythmus. Wenn Sie die Werte eines Elements aus diesem Rhythmus um einen Schritt nach oben oder unten ändern, sucht der Sequencer nach der nächsthöheren oder -tieferen Note innerhalb Ihres Akkords und spielt diese. Wenn es keine solche höhere oder tiefere Note gibt, sucht die Engine nach der nächsten Note, wenn Ihr Akkord eine Oktave höher oder tiefer wäre.



Um den Step Sequencer zu schließen und die Hauptansicht auf die Standard-Benutzeroberfläche zurückzusetzen, klicken Sie auf die kleine **SCHLIESSEN (X)-TASTE** in der oberen rechten Ecke des Step Sequencers. Wenn Sie wieder in die Standardansicht zurückkehren, können Sie mit dem **SEQUENCER ON/OFF BUTTON** den Step Sequencer, der auf ein Instrument angewendet wird, aktivieren und deaktivieren.

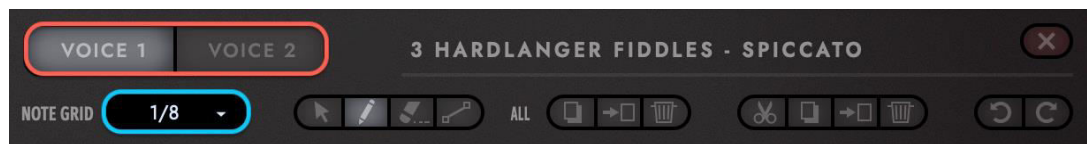


STEP-SEQUENZER-OPTIONEN

Am oberen Rand des Step-Sequenzers befinden sich eine Reihe von Einstellungen, die die Erstellung und Bearbeitung von Sequenzdaten beeinflussen und für jedes Instrument gelten.

- **VOICE 1 & 2** sind pro Instrument verfügbar, was bedeutet, dass der Notenauswahlprozess bis zu zwei verschiedene Noten verteilen kann, die unterschiedliche Rhythmen, Step-Werte und Velocity-Daten haben können, während sie immer noch die gleiche MIDI CC 1 Automationskurve teilen.

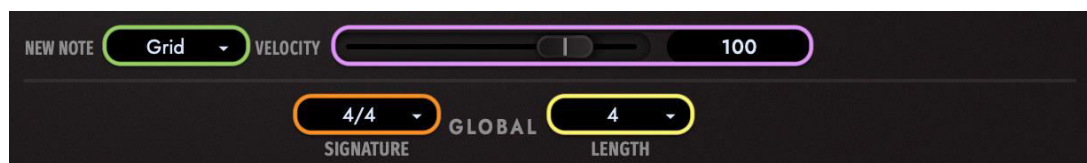
BITTE BEACHTEN SIE: Arranger-Modi, die nur eine einzige Note verwenden (wie die Arranger-Modus-Einstellung "Alle Noten") und Legato-Instrumente verwenden nur Voice 1.



- **NOTE GRID MENU** stellt die Notenunterteilung des Sequenzerrasters ein. Zu den Unterteilungen gehören 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 und zu den Triolenunterteilungen 1/4T, 1/8T, 1/16T.

Am unteren Rand des Step Sequencers befinden sich eine Reihe von Einstellungen, die die Erstellung und Bearbeitung von Sequenzerdaten beeinflussen, die global angewendet werden, unabhängig davon, welches Instrument gerade ausgewählt ist.

- **NEW NOTE MENU** bestimmt die Länge der neu hinzugefügten Noten. Die Standardeinstellung "Grid" erzeugt eine neue Note, deren Länge durch die in der oben beschriebenen Option "Note Grid" ausgewählte Unterteilung bestimmt wird. Zu den Unterteilungen gehören: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/4T, 1/8T, 1/16T, 1/32T.
- **VELOCITY SLIDER** bestimmt die MIDI-Notenanschlagstärke von neu hinzugefügten Notenbereichen oder des aktuell ausgewählten Notenbereichs.



- **TIME SIGNATURE MENU** gilt für alle Instrumente in einem bestimmten Preset. Es stellt die Taktart auf eine der folgenden Optionen ein: 4/4, 3/4, 5/4, 6/8, 5/8 und 7/8.
- **LENGTH MENU** gilt für alle Instrumente in einem bestimmten Preset. Es stellt die Länge der Sequenz zwischen 1 und 4 Takten ein.

STEP-SEQUENZER-WERKZEUGE

Die **STEP SEQUENCER TOOLS** werden zum Bearbeiten von Notenbereichen im Step Sequencer und zum Zeichnen von Automationen in der CC 1 Controller-Spur verwendet.



- Das **PFEIL-WERKZEUG** wählt einen einzelnen Notenbereich aus, den Sie anklicken und ziehen können, um mehrere Notenbereiche zu markieren. Fassen Sie die Kanten eines Notenbereichs an, um seine Länge um die im Notenraster-Menü gewählte Unterteilung zu erweitern (siehe oben).
- Mit dem **BLEISTIFT-WERKZEUG** können Sie neue Notenbereiche einzeichnen, deren Länge durch die im Menü "Notenraster" oder "Neue Notendauer" ausgewählte Unterteilung bestimmt wird. Das Bleistift-Werkzeug wird auch zum Zeichnen von Freihand-Automationen in der CC 1 Controller-Lane verwendet.
- **LÖSCHEN-WERKZEUG** löscht einen Notenbereich, indem Sie darauf klicken oder entfernt mehrere Notenbereiche, wenn Sie darauf klicken und darüber ziehen.
- **AUTOMATIONS-WERKZEUG** zeichnet eine gerade Automationslinie in der CC 1 Controller Lane (im Gegensatz zur Freihand-Methode bei Verwendung des Bleistift-Werkzeugs).

Die **COPY/PASTE/TRASH (ALL) TOOLS** betreffen alle Sequenzdaten (Notenbereiche, Stimmen, Controller usw.) innerhalb eines bestimmten Instrumentenfelds, nicht nur die Notenbereiche selbst.



- **COPY TASTE** kopiert alle Sequenzdaten aus einem Instrumentenfeld.
- **EINFÜGEN TASTE** entfernt vorhandene Sequenzdaten aus einem Instrumentenfeld und fügt neue Sequenzdaten aus der Zwischenablage ein.
- **TRASH TASTE** löscht alle Sequenzdaten in dem betreffenden Instrumentenfeld.

Die **CUT/COPY/PASTE/TRASH TOOLS** gelten nur für Notenbereiche, nicht für die gesamte Sequenz. Verwenden Sie das Pfeil-Werkzeug, um die zu bearbeitende Notenregion auszuwählen (oder die Notenregionen durch Klicken und Ziehen) und wenden Sie dann die gewünschte Funktion an.



- **CUT TASTE** entfernt die Auswahl der Notenregion und fügt sie der Zwischenablage hinzu.
- **COPY TASTE** kopiert die Auswahl der Notenregion in die Zwischenablage.
- **PASTE TASTE** fügt die in die Zwischenablage kopierten Notenregionen ein.
- **TRASH TASTE** entfernt die Auswahl der Notenregion.

Mit den **UNDO/REDO TOOLS** können Sie Aktionen im Step Sequencer rückgängig machen und wiederherstellen.



- **UNDO TASTE** macht alle im Step Sequencer vorgenommenen Änderungen rückgängig
- **REDO TASTE** stellt alle im Step Sequencer vorgenommenen Änderungen wieder her.

STEP-SEQUENZER-RASTER

Der Step Sequencer enthält ein Raster, in dem Notenregionen relativ zu ihrer Arranger-Modus-Einstellung zugeordnet werden können und eine Controller-Spur, in der CC 1 automatisiert werden kann.

- **NOTE REGIONS** können in Werten von bis zu +/- 12 Schritten angeordnet werden. Beachten Sie, dass es sich bei diesen Schritten um absolute Noten handelt (eine bestimmte Note wird nicht getriggert), sondern die Note basiert auf einem Auswahlprozess, der auf der Einstellung des Arranger-Modus basiert (z. B. der im gezeigten Beispiel ausgewählte Modus "Top"). Das heißt, wenn Sie z.B. einen Schritt nach oben oder unten gehen, spielt der Sequenzer die nächsthöhere oder - tiefere Note innerhalb Ihres Akkordes.
- **CC 1 (MOD WHEEL)** Automationsdaten können mit dem Bleistift-Werkzeug freihändig oder mit dem Automations-Werkzeug mit geraden Linien in die Controller-Spur eingezeichnet werden.



2.3.3 MIXER VIEW

Die endgültige Ausgabe für Hollywood Fantasy Orchestrator wird in der Mixer-Ansicht erstellt. Bilden Sie einen kohärenten Sound mit grundlegenden Steuerelementen wie Lautstärke, Panorama, Stummschaltung und Solo, Signalpfad-Steuerelementen wie Reverb Send und Audio Output sowie globalen Effekten wie einem 3-Band-Equalizer (globaler Insert-Effekt) und Convolution Reverb (globaler Send-Effekt).

BITTE BEACHTEN SIE: Nur Änderungen, die Sie in der Mixer-Ansicht vornehmen, werden in einer Preset-Datei gespeichert. Änderungen, die Sie auf der Mix-Seite in Opus vornehmen, werden nicht in den Hollywood Fantasy Orchestrator übernommen und können nicht in einer Preset-Datei gespeichert werden.



MIXER-KANAL

Jedes der 16 Instrumente, die im Hollywood Fantasy Orchestrator zur Verfügung stehen, verfügt über einen eigenen Satz von Mischerkanal-Reglern.

- Zu den **BASISREGLERN** gehören Lautstärke, Panorama, Stummschaltung und Solo. Diese Regler sind mit den gleichen Reglern auf den Play- und Mix-Seiten von Opus verknüpft und ändern sich gleichzeitig, wenn sie in der Mixer-Ansicht geändert werden. Die Lautstärke steuert alle Mikrofonmischungen eines Instruments gleichermaßen, wobei die relative Mischung der Submixer-Kanäle erhalten bleibt.

- **SIGNAL PATH CONTROLS** umfasst Reverb Send und Audio Output. Jedes Instrument kann den Reverb Send verwenden, um unterschiedliche Signalmengen an den Convolution Reverb zu leiten, durch den alle geladenen Instrumente in einer bestimmten Instanz von Opus geleitet werden. Der Audioausgang ist standardmäßig auf "Opus 1 & 2" eingestellt, aber der Stereoausgang des Instruments kann auch auf bis zu 8 verfügbare Stereoausgänge im Standalone-Modus und bis zu 16 verfügbare Stereoausgänge im Plug-in-Modus geroutet werden. Gehen Sie in Opus zu Preferences / Audio Engine / Output Configuration, um die Konfiguration der Standalone- und Plugin-Ausgänge zu ändern.

Globale Effekte

Jedes der 16 Instrumente in einer einzelnen Instanz des Hollywood Fantasy Orchestrator wird zu den globalen Effektgeräten geroutet. Diese beiden Effekte sind mit ihren jeweiligen Reglern auf der Mix-Seite von Opus verknüpft und ändern sich gleichzeitig, wenn sie in der Mixer-Ansicht verändert werden.

- **EQUALIZER EFFECT** enthält 3 Bänder und besteht aus High und Low Shelf-Filtern an beiden Enden, die Frequenzen über oder unter der angegebenen Frequenz anheben oder abschwächen, sowie einem Peaking-Filter, der Frequenzen um die Mittenfrequenz herum anhebt oder abschwächt.



- **REVERB EFFECT** ist ein Faltungshall, der das Eingangssignal mit einer Impulsantwort (IR) verarbeitet, d. h. einer Audiodatei, die die Eigenschaften eines Raums durch Anregung des Raums mit einem kurzen, breitbandigen Schall einfängt und die daraus resultierenden Reflexionen aufnimmt.

OPUS SOFTWARE HANDBUCH | ABSCHNITT 2.4.3 EFFEKT-LISTE für weitere Informationen über die in Opus verfügbaren Effekte, einschließlich der Equalizer- und Reverb-Effekte, die in den Hollywood Fantasy Orchestrator-Presets enthalten sind.